europass

Luigi Gallo

Data di nascita: [redacted] | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile | **Numero di telefono:** [redacted] | **Indirizzo e-mail:** luigi.gallo@cultura.gov.it |

Indirizzo: [redacted] (Abitazione)

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIRETTORE MUSEI NAZIONALI BOLOGNA - MUSEI NAZIONALI EMILIA-ROMAGNA – 14/04/2026 – Attuale – BOLOGNA, ITALIA

DIRETTORE CON DELEGA FIRMA PER DG - PALAZZO DUCALE DI URBINO - DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI MARCHE – 17/04/2026 – Attuale – URBINO, ITALIA

DIRETTORE PALAZZO DUCALE DI URBINO - DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI MARCHE. MINISTERO DELLA CULTURA – 30/10/2020 – 17/04/2026 – URBINO, ITALIA

DIRETTORE AD INTERIM MUSEI NAZIONALI DEL VOMERO – 09/05/2025 – 07/04/2026 – NAPOLI, ITALIA

ABILITATO ALLA I FASCIA DELLA DOCENZA UNIVERSITARIA – Attuale – ITALIA

MEMBRO CONSIGLIO SCIENTIFICO SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE DELLA TUSCIA - CORSO STORIA DELLE COLLEZIONI – Attuale

MEMBRO DEL COMITATO SCIENTIFICO DELLA SCUOLA DOTTORALE MUSEUM STUDIES IMT ALTI STUDI DI LUCCA – Attuale – LUCCA, ITALIA

PROFESSORE INCARICATO DEL CORSO DI "STORIA DEL COLLEZIONISMO ARCHEOLOGICO" PRESSO LA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA - UNITUS ACADEMY – 26/02/2026 – Attuale

NOMINA COMITATO SCIENTIFICO MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA – 08/01/2026 – Attuale

NOMINA COMITATO SCIENTIFICO ALLESTIMENTO "DALLE MOSTRE RETROSPETTIVE DEL 1911 ALLA NASCITA DEL MUSEO DI CASTEL SANT'ANGELO" – 20/05/2025 – Attuale

Nomina Comitato Scientifico per l'allestimento della manifestazione espositiva "Dalle mostre retrospettive del 1911 alla nascita del Museo di Castel Sant'Angelo"

NOMINA CURATORE COMITATO SCIENTIFICO RIALLESTIMENTO CASTEL SANT'ANGELO – 15/05/2025 – Attuale

Nominato Curatore Comitato Scientifico riallestimento delle collezioni di Castel Sant'Angelo

NOMINA COMITATO SCIENTIFICO MOSTRA "DISEGNI DI FEDERICO BAROCCI NELLA COLLEZIONE UBALDINI DI URBANIA" – 03/2025 – Attuale

NOMINA MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO AL MUSEO E CERTOSA DI SAN MARTINO – 28/01/2025 – Attuale

Nominato Curatore nel riallestimento della Sezione Ottocento Napoletano.

DIRETTORE SCIENTIFICO PINACOTECA CIVICA ANCONA – 2023 – Attuale

DIRETTORE AD INTERIM DELLE GALLERIE NAZIONALI D'ARTE ANTICA DI ROMA – 15/11/2023 – 15/01/2024

NOMINA MEMBRO COMITATO NAZIONALE DEI 250 ANNI DALLA MORTE DEL MAESTRO LUIGI VANVITELLI – 2022 – 2024 – ITALIA

Nomina Membro Comitato Nazionale dei 250 anni dalla morte del Maestro Luigi Vanvitelli (1773 – 2023) con la collaborazione della Reggia di Caserta

PROFESSORE INCARICATO DEL CORSO SCRITTURE PER LA STORIA DELL'ARTE PRESSO LA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI STORICO ARTISTICI DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA – Attuale – ROMA, ITALIA

MEMBRO DELLA COMMISSIONE MONITORAGGIO INTERVENTI FINANZIATI OTTO PER MILLE – 2023 – 03/2025

NOMINA COMITATO SCIENTIFICO CASTELLI DELLA DIREZIONE REGIONALE MUSEI PUGLIA – 15/09/2022 – Attuale – ITALIA

Nomina Comitato scientifico per il progetto di miglioramento e implementazione della fruizione dei Castelli della Direzione Regionale Musei Puglia

RICERCATORE ASSOCIATO PRESSO IL CENTRE ANDRÉ CHASTEL, LABORATOIRE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART (UMR 8150), CNRS, SORBONNE UNIVERSITÉ, MINISTÈRE DE LA CULTURE – 2017 – 2022

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002
DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE Université di Paris-I Panthéon- Sorbonne

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) : le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIIIe siècle, tutor Daniel Rabreau.
Tesi sostenuta il 2 luglio 2002 con la menzione Très Honorable e le felicitazioni unanimi della giuria.

1996 Roma, Italia
DIPLOMA DELLA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA Università di Roma « La Sapienza »

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIIIe secolo, relatore Marisa Dalai Emiliani.
Voto 70/70 e lode.

1992
DIPLOMA STUDI APPROFONDITI (DEA) IN STORIA DELL'ARTE Università di Paris-I (Panthéon-Sorbonne)

Les Promenades publiques en Italie au XVIIIe siècle, tutor Daniel Rabreau, menzione Très Bien

1991
LAUREA IN STORIA DELL'ARTE MODERNA Università di Roma « La Sapienza »

Giuseppe Valadier e la sua opera nella Villa Pianciani a Terraja, relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, voto 110/110 e lode

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
FRANCESE	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	C2	C2	C2	C2	C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

17/04/2026 – ATTUALE
2026

Direttore Musei Nazionali di Bologna - Direzione Regionale musei nazionali Emilia-Romagna

30/10/2020 – 17/04/2026
2026

Direttore Palazzo Ducale di Urbino - Direzione Regionale musei nazionali Marche. Ministero della Cultura

23/12/2025 – ATTUALE
2025

Curatela della Sezione "Napoli Ottocento" alla Certosa di San Martino a Napoli

17/06/2026
2022

RUP *Progetto di messa a norma dell'impianto elettrico e realizzazione di un nuovo allestimento illuminotecnico con relativo layout delle opere* - Cup F34h21000150001-finanziato con fondi PNRR.

Nel 2022 sono stati affidati i servizi di progettazione e connessi, nel 2023 sono stati affidati i lavori, attualmente in avanzato stato di realizzazione. Importo € 3.285.789,00.

2024 in corso

Riallestimento integrale della Galleria Nazionale delle Marche e restauro del Palazzo Ducale.

2023 in corso

Professore della Scuola Dottorale IMT Alti Studi di Lucca corso in Museums storages - Musei storico artistici

2025 - 2027

Rup Intervento di Manutenzione straordinaria, Restauro, Protezione e Valorizzazione dell'Anfiteatro Romano di Ancona. Programmazione Fsc 2021 – 2027; importo € 1.500.000

2025

Curatela della mostra "Simone Cantarini (1612-1648). Un giovane maestro tra Pesaro, Bologna e Roma. Catalogo della mostra Officina Libraria Srl Roma 2025

2025

Curatela del volume "Palazzo Ferretti ad Ancona. Architettura, restauro, allestimento". Artem Srl Napoli, 2025

2025

Curatela del volume "Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno Conoscenza, restauro, valorizzazione" Artem Srl Napoli, 2025

2024-2025

Curatela della mostra "La Madonna di San Simone" Milano Palazzo Marino 2024-2025 Catalogo della mostra Skira Editore 2024

2024 - 2025

Curatela della mostra "Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona". Musei Capitolini. Catalogo della mostra Moebius Roma 2024.

2024

Curatela della mostra “Sotto un cielo antico. Pompei fra passato e presente”. Fiera del libro di Francoforte 2024.

2024

Curatela della mostra "Federico Barocci Urbino. L’emozione della pittura moderna". Urbino Catalogo della mostra Electa Milano 2024

2024

Curatela degli eventi celebrativi del Consiglio Superiore della Magistratura relativi all'intitolazione di Palazzo Bachelet a Piazza dell'Indipendenza

2024

RUP Acquisto "*Codice Santini*" 1480-1530, cerchia di Francesco di Giorgio Martini, ,con disegni raffiguranti macchine civili e militari, sotto vincolo dal 2012 entrato a far parte delle collezioni dell’Istituto. Importo € 330.000,00

RUP Servizio di fornitura e posa in opera del sistema di allarmi per le opere d`arte del piano nobile del Palazzo ducale di Urbino. Importo 73,944,56

RUP Mostra "*Simone Cantarini (1612-1648), Un giovane maestro tra Pesaro, Bologna e Roma*" (22 maggio - 12 ottobre 2025), procedura del servizio di movimentazione e di allestimento delle opere, per € 136.373,83 sia per le assicurazioni e il volume a stampa in corso di espletamento

2023-2024

Curatela della mostra "Di natura e d'invenzione. Paesaggi, Vedute e Capricci dai depositi delle Gallerie Nazionali di Arte Antica". Roma Gallerie Nazionali di arti Antiche Barberini Corsini 2024.

2023

Curatela della mostra "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche". Urbino. Catalogo della mostra Electa Milano 2023

2023

Curatela della mostra “Il Palazzo Ducale di Urbino I frammenti e il tutto”. Urbino. Catalogo della mostra Marsilio Editore 2023

2023

RUP Acquisto "*Stipo in ebano e avorio*" di maestro Giorgio Tedesco e di Giulio Lupi (cm 74,5 × 72 × 46), entrato a far parte delle collezioni dell’Istituto, importo € 650.000,00

RUP Fornitura di climabox e di climaframe per dipinti su tavola della collezione museale; importo € 35,970,18

RUP Fornitura delle strutture allestitive per le formelle del "*Fregio dell’arte della guerra*" e di trenta totem impiantistici, ivi compresi il trasporto e la posa in opera e l’assistenza in fase di allestimento fisico delle formelle; importo € 16,284,09

2022-2023

Curatela della mostra “ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”, in collaborazione con la Galleria Nazionale delle Marche, l’ICCD – Istituto Centrale per il catalogo e la Documentazione e l’Archivio Luce – Cinecittà. Scuderie del Quirinale 2022 - 2023 - Catalogo della mostra Electa Milano 2022

2022-2023

Responsabile scientifico del progetto di studio condotto dall’Università di Napoli Federico II, destinato alla redazione delle linee guida per il restauro di Palazzo Panichi di Ascoli Piceno sede del Museo Archeologico Statale delle Marche – Ascoli Piceno

2022

RUP Mostra "*Francesco Di Giorgio E Federico Da Montefeltro. Urbino Crocevia Delle Arti*" allestimento della mostra (€ 80.000,00); servizio di movimentazione e di trasporto delle opere; importo € 330.672,76 a base di gara.

RUP: Fornitura e posa in opera di sistemi di oscuramento per la Sala Convegni del Palazzo Ducale e per gli uffici della Galleria Nazionale delle Marche; importo € 27.038,60

2021-2022

Responsabile scientifico del progetto di studio condotto dall’Università di Napoli Federico II, destinato alla redazione delle linee guida per il restauro di Palazzo Ferretti di Ancona sede del Museo Archeologico Nazionale delle Marche - Ancona

2021

Membro della Commissione di esperti per la valutazione del progetto di accessibilità architettonica di Castel Del Monte, coordinata dalla Prof.ssa R. Picone

2021

Curatela della mostra “Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane”. Urbino. Catalogo della mostra Marsilio Editore 2021

2021

RUP procedura per l’affidamento del servizio di catalogazione, recupero catalografico e archivistico per la biblioteca della Galleria Nazionale delle Marche inserita nella rete del Servizio Bibliotecario Nazionale (OPAC-SBN). Importo € 124.640,39.

RUP acquisto Tavola di Pellegrino Tibaldi raffigurante la "*Nascita di San Giovanni Battista*" (olio su tavola, cm 73h x 103), entrato a far parte delle collezioni dell’Istituto. Importo € 200.000,00

RUP Mostra "*Sul filo di Raffaello. Impresa e fortuna nell’arte dell’arazzo*" servizio relativo alla movimentazione e trasporto delle opere (€ 180.000,00 a base di gara); allestimento (€ 74.900,00)

2019

Membro del Comitato scientifico della mostra "Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza", a cura di C. Giorgione, Roma Scuderie del Quirinale, manifestazione nell’ambito delle celebrazioni del Cinquecentenario Vinciano, Catalogo della mostra Artem Napoli 2019.

2018-2020

Curatore presso le Scuderie del Quirinale.

2018-2019

Membro della Commissione eventi del Parco Archeologico di Pompei per la valutazione delle concessioni in uso temporaneo, a titolo oneroso o gratuito, di spazi selezionati del sito per manifestazioni culturali e il loro impatto su valorizzazione e tutela.

2018-2019

Esperto storico dell’arte presso il Parco Archeologico di Pompei. Incaricato nell’equipe di restauro dei giardini storici e nell’organizzazione di allestimenti, mostre, conferenze e performances

2019

Curatela della mostra "Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno", Roma, Scuderie del Quirinale, 11 ottobre 2019 - 6 gennaio 2020, con M. Osanna, D. Athanasoulis e L. Toniolo, Catalogo della mostra Artem Napoli 2019.

2018

Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra "Pompei@MADRE", a cura di M. Osanna e A. Viliani, Napoli, Museo MADRE 18 novembre 2017 - 30 aprile 2018, Catalogo della mostra Electa Milano 2017.

2018

Curatorial advisor per la sezione moderna della mostra "L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta", a cura di G. Zuchtriegel, 1 giugno - 1 ottobre 2018, Catalogo della mostra Artem Napoli 2018.

2018

Curatela della mostra "Picasso et le Ballets Russes", con S. Bellenger, MUCEM (Musée des Civilisation de l'Europe et de la Mediterranée), Marseille, 17 febbraio - 30 giugno 2018. Catalogo della mostra Actes Sud Arles 2018

2017

Curatela della sessione "Souvenirs artistici fra Settecento e Novecento" nel contesto dell'VIII congresso AISU La città, il viaggio, il turismo : percezione, produzione e trasformazione, Napoli 7 - 9 settembre 2017.

2017

Curatela della mostra "Le metamorfosi del mito" con A. Anguissola e C. Capaldi, promossa dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Parco Archeologico di Pompei, 7 giugno - 16 ottobre 2017. Catalogo della mostra Electa 2017.

2017

Curatela della mostra "Picasso e Napoli : Parade", con S. Bellenger, promossa dal Parco Archeologico di Pompei e il Museo e Real Bosco di Capodimonte in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma, 7 aprile - 10 luglio 2017. Catalogo della mostra Electa Milano 2017.

2016 - 2017

Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra "Vermeer, la Ragazza con liuto", a cura di S. Bellenger, Museo e Real Bosco di Capodimonte 18 novembre 2016 - 9 febbraio 2017.

2016

Cordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI, Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR.

2016

Curatela delle manifestazioni culturali e spettacoli a Pompei (arti performative e coreutiche) nel contesto di Campania di Notte, organizzato da SCABEC S.P.A (Società Campana dei Beni Culturali).

2016

Coordinazione tecnico scientifica e editing della mostra Pompei e l'Egitto, a cura di M. Fabbri, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Egizio di Torino e Museo Archeologico Nazionale di Napoli, aprile - ottobre 2016.

2016

Coordinazione scientifica e editing della mostra Picasso e la Fotografia, Roma, Museo dell'Ara Pacis, ottobre 2016 - febbraio 2017, Sovrintendenza di Roma Capitale e Musée National Picasso Paris.

2015

Curatela del ciclo di conferenze "E lasciateci divertire. L'arte si riprende la scena", (ottobre - dicembre 2015) promosso dalla Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con la Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

2015

Curatela con A. Maglio, del ciclo di conferenze Pompei e l'Europa, (ottobre 2015), in collaborazione con: Università Federico II, Centre Jean Bérard, Università Suor Orsola Benincasa, Istituto Italiano Per gli Studi Filosofici, Società Napoletana di Storia Patria. Con il Patrocinio del Parco Archeologico di Pompei.

2015

Curatela delle Conversazioni serali nell'ambito delle manifestazioni di Pompei un'emozione notturna, promosse dal Parco Archeologico di Pompei e dalla Regione Campania tramite la società SCABC S.P.A. (Società Campana dei Beni Culturali).

2015

Curatela con M. Osanna e R. Cioffi, del convegno internazionale di studio "Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico" (1 - 3 luglio) presso l'Auditorium del Parco Archeologico di Pompei. Atti Electa Milano 2016

2015

Curatela della mostra "Pompei e l'Europa. 1748-1943", con M, Osanna e M. T. Caracciolo, promossa dal Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli e Anfiteatro di Pompei, 26 maggio - 2 novembre (prorogata al 10 gennaio 2016). Catalogo della mostra Electa Milano 2015.

2014-2018

Consulente per la storia dell'arte presso Mondadori\Electa, Servizio mostre e musei. Incaricato di curatele, editing, traduzioni, rapporti con istituzioni pubbliche, enti privati e sponsor.

2011

Organizzazione della mostra "Jardin Romantique Français. Du jardin des Lumières au parc romantique, 1770-1840", a cura di C. de Bourgonig, 8 marzo - 17 luglio 2011.

2003-2007

Curatele delle mostre e delle pubblicazioni dei lavori degli studenti del 2e ciclo di Architettura del Paesaggio, con il patrocinio della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università « La Sapienza », i Dipartimenti di Scienze Storico Artistiche e Archeologiche, il Museo Laboratorio, la Facoltà d'Architettura «Ludovico Quaroni» e in collaborazione con il Servizio Giardini Storici del Comune di Roma.

2003

Curatela della giornata di studi "La nature l'avait crée peintre: Pierre Henri de Valenciennes", Tolosa, Musée Paul Dupuy (31 maggio 2003).

2003

Curatela della giornata di studi "Conservazione e restauro del giardino storico in Italia: esperienze a confronto" (Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte, 7 maggio 2003).

2003

Curatela della mostra "La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)", Tolosa (Musée Paul Dupuy di Tolosa, 19 aprile - 31 giugno 2003).

2001-2002

Redazione del catalogo del corpus dei disegni di Pierre-Henri de Valenciennes al Cabinet des Dessins del Museo del Louvre, Bibliothèque Nationale de France, Musée Paul Dupuy di Tolosa.

1996-2007

Organizzazione di viaggi di studio a Roma, Napoli e Parigi per le scuole dottorali delle Università «La Sapienza», Paris I, Panthéon-Sorbonne, École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles.

1996

Membro del comitato scientifico della mostra "Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820)" a cura di B. Mantura e G. Lacambre per il Festival dei Due Mondi di Spoleto (27 giugno - 4 agosto 1996). Catalogo, Electa, Napoli 1996.

ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

ATTUALE
Membro Consiglio Scientifico Scuola di Specializzazione della Tuscia - Corso Storia delle Collezioni

2023 – ATTUALE
Professore della Scuola Dottorale Museum Studies IMT Alti Studi di Lucca

Professore della Scuola Dottorale IMT Alti Studi di Lucca corso in Museums storages - Musei storico artistici

2020 – ATTUALE
Professore incaricato del corso Scritture per la Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione

Professore incaricato del corso Scritture per la Storia dell'Arte presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università La Sapienza di Roma.

2014 – 2021
Professore incaricato del corso di Storia delle collezioni Archeologiche

presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera.

2000 – 2008
Professore incaricato della sezione ICAR 15, Architettura del Paesaggio, tutela e valorizzazione dei beni paesaggistici e storia dei giardini

Università di Roma, « La Sapienza », Facoltà di Scienze Umanistiche. In qualità di titolare dell'insegnamento è stato relatore di 15 tesi di laurea, 1° e 2° ciclo.

1994 – 2001
Cultore della materia per la II cattedra di Storia dell'arte moderna

Università di Roma « La Sapienza », Dipartimento di Storia dell'Arte

INTERVENTI IN ALTRI CICLI DI FORMAZIONE

2018
Università La Sapienza di Roma, Dipartimento SARAS, sezione Storia dell'arte Arte, corsi seminariali per la cattedra di Storia dell'Arte moderna.

2017
Università Federico II di Napoli, corsi seminariali presso la Scuola dottorale in Storia dell'architettura.

2014
Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

2012
Seconda Università di Roma, Dipartimento di Archeologia, corsi seminariali e conferenze.

2011
Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, corsi seminariali e conferenze.

2002
Corso per l'I.E.S. (University of Chicago) : Papal patronage from XVIe century to XVIIe century.

1997 – 2015
Université de Paris-I (Panthéon-Sorbonne), corsi seminariali e conferenze.

1996 – 2000
Università di Bologna, D.A.M.S., Dipartimento di Storia dell'Arte, corsi seminariali e conferenze.

ALTRO

2021 – ATTUALE
Membro del comitato di redazione della rivista dell'Accademia Raffaello di Urbino "Accademia Raffaello – Atti e Studi"

2017 – 2022
Chercheur associé presso il Centre André Chastel, Laboratoire de recherhe en histoire de l'art (UMR 8150), CNRS, Sorbonne Université, Ministère de la Culture.

2015 – 2017
Cordinatore delle attività tecnico-scientifiche dei progetti di ricerca CINI - Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, MIUR

1999 – 2014
Ricercatore corrispondente presso il Centre Ledox, Université Paris I, Panthéone-Sorbonne.

2000 – 2010
Collabora con il comitato di redazione dei Carnets du paysage

(École Nationale Supérieur du Paysage de Versailles).

1999
Membre onorario di GHAMU

(Groupe Histoire Architecture Mentalité Urbaine)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE - OPERE

2017
Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie, Actes Sud, Arles

2017
Pierre-Henri de Valenciennes : l'artiste et le théoricien (1750-1819), L'Erma di Bretshneider, Roma

2017
Guida al Museo e al Real Bosco di Capodimonte, Electa, Milano

2003
La nature l'avait crée peintre. Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1820), Editions Somogy, Parigi

2000
Variazioni sul Classico. L'architettura francese dal Rinascimento alla Rivoluzione, Editori Lithos, Roma

CURATELE

23/12/2025 – ATTUALE
"Napoli Ottocento"

Curatela della Sezione "Napoli Ottocento" alla Certosa di San Martino a Napoli

2025
"Palazzo Ferretti ad Ancona. Architettura, restauro, allestimento"

Curatela del volume "Palazzo Ferretti ad Ancona. Architettura, restauro, allestimento". Catalogo Artem Srl Napoli

30/11/2024
"Simone Cantarini (1612-1648). Un giovane maestro tra Pesaro, Bologna e Roma"

Catalogo della mostra "Simone Cantarini (1612-1648). Un giovane maestro tra Pesaro, Bologna e Roma", Officina Libraria Srl Roma

30/11/2024

"Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno. Conoscenza, restauro, valorizzazione"

Curatela del volume "Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno. Conoscenza, restauro, valorizzazione". Catalogo Artem Srl Napoli

2024 – 2025

"Federico Barocci, La Madonna di San Simone"

Catalogo della mostra "Federico Barocci, La Madonna di San Simone", Skira Editore

2024 – 2025

"Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona"

Catalogo della mostra "Tiziano, Lotto, Crivelli e Guercino. Capolavori della Pinacoteca di Ancona", Moebius Roma

2024

"Sotto un cielo antico. Pompei fra passato e presente"

Fiera del Libro di Francoforte

2024

"Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna"

Catalogo della mostra "Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna", Electa Milano

2024

Palazzo Bachelet - Piazza dell'Indipendenza Sede del Consiglio Superiore della Magistratura Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

Palazzo Bachelet - Piazza dell'Indipendenza Sede del Consiglio Superiore della Magistratura Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

2023

"L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche"

Catalogo della mostra "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche", Electa Milano

2023

“Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto”

Catalogo della mostra “Il Palazzo Ducale di Urbino. I frammenti e il tutto”, Marsilio Editore Venezia

2022

“ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”

Catalogo della mostra “ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”, Electa Milano

2021

"Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane"

Catalogo della mostra "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane" Marsilio Editore Venezia

2018

"Pompei e Santorini. L’eternità in un giorno"

Catalogo della mostra "Pompei e Santorini. L’eternità in un giorno", Artem Napoli

2017

"Pompei nella cultura europea contemporanea"

Volume "Pompei nella cultura europea contemporanea", Edizioni Paparo Napoli

2016

"Picasso e Napoli: Parade"

Catalogo della mostra "Picasso e Napoli: Parade", Electa Milano

2015
"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Atti del convegno "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Milano

2015
"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Catalogo della mostra "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Milano

"Pompei e l'Europa. 1748-1943"

Guida alla mostra, "Pompei e l'Europa. 1748-1943", Electa Milano

2015
"Marc Monnier, Pompei e i Pompeiani"

Volume "Marc Monnier, Pompei e i Pompeiani", Osanna Edizioni,Venosa

ARTICOLI IN PERIODICI A COMITATO DI LETTURA

2014
«Gli artisti dell'Académie royale di Tolosa e di altre provincie del regno a Roma (1775- 1785) »

in Cahier d'Histoire de l'Art, n° 12, 2014, pp. 44-51.

2015
«L'antico sotto la cenere»

in Art e Dossier, n° 323, luglio-agosto 2015, pp. 52-57.

2012
«Da Campo Vaccino a Foro Romano. Interventi di scavo francesi a Roma in epoca napoleonica»

in Siris. Studi e Ricerche della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera, n° 12, 2012, pp.53-73.

2005
«La ville par excellence, Rome dans l'OEuvre graphique de Pierre-Henri de Valenciennes»

in Recherches en Histoire de l'Art, n° 4, 2005, pp. 151-164.

2004
«La città per eccellenza»

in Art e Dossier, n° 203, settembre 2004, pp. 24-29.

2001
«Verso la modernità. La pittura en plein air alle soglie del XIX secolo»

in Ars, V, n° 0 (46), ottobre 2001, pp. 24-26.

2001
«A propos du plein-air»

in Les Carnets du Paysage, n° 7, autunno 2001, pp. 166-169.

2001
«Pierre-Henri de Valenciennes George-August Wallis, nuove attribuzioni»

in Ricerche di Storia dell'Arte, 2001, n. 71, pp. 91-97.

ARTICOLI IN OPERE COLLETTIVE

2025
«Tempo, forme e funzioni. Un'indagine sui palinsesti di Palazzo Ferretti fra musealizzazione e dispersione»

In "Palazzo Ferretti ad Ancona. Architettura, restauro, allestimento", Artem Napoli 2025, pp. 15-25.

2025
«Per una storia del collezionismo antiquario nelle Marche: la raccolta del Museo Archeologico Statale di Ascoli Piceno"»

In "Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno Conoscenza, restauro, valorizzazione", Artem Napoli 2025, pp. 15-19

2025
«La rete dei Musei Nazionali delle Marche»

In "Palazzo Panichi ad Ascoli Piceno. Conoscenza, restauro, valorizzazione", Artem Napoli 2024, pp. 199-201

2025
«Interventi strutturale museografici per la valorizzazione del patrimonio del Palazzo Ducale di Urbino»

In "Allestire l'arte: Collezioni accessibili". Intervento di L. Gallo, F. Primari e G. Russo in "Allestire l'accessibilità: nuovi percorsi e narrazioni digitali. In corso di pubblicazione

2024
«Restaurare, rifunzionalizzare, innovare. Il masterplan di intervento sul Museo Archeologico Nazionale delle Marche»

Convegno "Allestire l'Archeologia progetti in corso e nuove proposte per i musei e i parchi archeologici nazionali", intervento di L. Gallo e D. Voltolini in "Allestire l'archeologia nei musei", pp. 75-85

2024
«L'espris du temps. Luigi Vanvitelli fra le Marche e l'Europa»

In "Vanvitelli eredità del futuro" Atti del Convegno internazionale di studi "Luigi Vanvitelli, il Maestro e la sua eredità (1773-2023)", Il lavoro editoriale 2024, pp. 33-39

2024
«Clemente XI protettore delle arti»

In "Roma - Urbino 1703 Il viaggio di Lancisi e Origo inviati speciali di Papa Clemente XI Albani", Atti delle giornate di studio, edito da Accademia Raffaello, 2024, pp. 9-11

2024
«La Madonna di San Simone. Federico Barocci: la gentilezza di cui abbiamo bisogno»

In "Federico Barocci. La Madonna di San Simone" Skira editore 2024, pp. 20-21

2024
«Un palpito fantasioso e poetico. Federico Barocci e Urbino»

In "Federico Barocci. La Madonna di San Simone", Skira editore, 2024, pp. 22-32

2024
«Italia Musei da scoprire. Marche»

In "Italia Musei da scoprire. Marche" a cura di L. Gallo, L'Erma di Bretschneider Srl editore Roma 2024

2024
«Un sorriso di purità gentile" Federico Barocci e la Galleria Nazionale delle Marche»

In "Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna", Electa Milano 2024, pp.24-35

2023

"Tutelare e valorizzare il patrimonio culturale."

In "L'altra collezione. Storie e opere dai depositi della Galleria Nazionale delle Marche.", Catalogo della mosta Electa Milano, 2023, pp 12-21

2023

”Virtutibus Itur ad Astra. L’antico nel Palazzo di Federico da Montefeltro”

In “L’istante e l’eternità. Tra noi e gli antichi”. Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano. Mostra a cura di M. Osanna, M. L. Catoni, D. Athanasoulis, S. Verger - Catalogo in corso di stampa edito da Electa Milano, 2023, pp 76-82

2022 – 2023

«L'arte in guerra" Appunti per una storia della tutela negli anni del secondo conflitto mondiale».

In "ARTE LIBERATA 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra" catalogo della mostra a cura di L. Gallo e R. Morselli, Electa Milano, pp. 16-34.

2021

«Fra idea e progetto: l’architettura al Palazzo Ducale di Urbino»

In "Città di Dio. Città degli uomini. Architetture dantesche e utopie urbane", catalogo della mostra a cura di L. Gallo e L. Molinari, Marsilio Editore 2021, pp. 8-13.

2021

«Pour échauffer le génie » :séjour à Rome des Grands Prix d'architecteure sous l'Empire L. Gallo

In BÂTIR POUR NAPOLÉON UNE ARCHITECTURE FRANCO-ITALIENNE, a cura di L. Tedeschi, J. P. Garric e D. Rabreau, Editore Mardaga, 2021

2021

«Una metafora del Male: la Bocca dell’Inferno»

In Inferno, catalogo della mostra a cura di J. Clair (Roma, Scuderie del Quirinale 2021-2022), Electa Milano 2021, pp. 64-73.

2021

«Picasso et Naples»

In Atlas Picasso Méditerranée a cura di L. Le Bon, Réunion des Musées Nationaux, Paris 2021, pp. 156-157.

2021

«Ecrire l'histoire du paysage: Pierre-Henri de Valenciennes et Jean-Baptiste Deperthes. Théorie artistique et peinture au début du XIXe»

Atti del convegno internazionale di studi Écrire et peindre le paysage (1750-1825) a cura di E. Beck e E. Martic.

2021

"I giardini di Pompei: tra evocazione dell'antico e conoscenza scientifica" di L. Gallo e C. Comegna

In "Giardini storici, verità e finzione. Letture critiche dei modelli storici nel paesaggio dei secoli XX e XXI a cura di M. Mosser, J. T. Rojo, S. Zanon, fondazione Benetton Studi Ricerche Antiga, Treviso 2021, pp. 12-26.

2020

«À rebours: Giovanni Battista Piranesi fra Napoli, Pompei e Paestum»

In La cultura dell’antico a Napoli nel Secolo dei Lumi, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Osanna e C. Capaldi, L’Erma di Bretshneider, Roma 2020, pp. 215-226.

2020

«Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna»

In "L’architettura del giardino in Europa: evoluzione storica e nuove prospettive", atti del convegno internazionale di studi a cura di F. Zecchino, Artem, Napoli 2020, pp. 29-33.

2019

«Eruzioni sublimi. Le catastrofi vulcaniche nell'immaginario artistico moderno e contemporaneo»

In "Pompei e Santorini. L'Eternità in un giorno", catalogo della mostra a cura di M. Osanna, A. Athanasoulis, L. Gallo, L. Toniolo, Artem, Napoli, pp.101-111, Artem Napoli 2019, pp. 100-109

2019

«Rosa fresca aulentissima. Rappresentazioni floreali nell'arte moderna e contemporanea»

In "Augusta Palatina. Regina tra le rose degli Horti Farnesiani", a cura di A. Russo e G. Strano, Milano, Electa Milano 2019, pp. 76-91.

2018

«Trionfo e Agonia: Dioniso e Orfeo»

In "L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo dalla scoperta", catalogo della mostra a cura di G. Zuchtriegel, Artem Napoli 2018, pp. 118-128.

2018

«Metodo e Scienza. François Mazois (1783-1826), ingegnere, architetto e restauratore»

in Pompei nella cultura europea contemporanea, Edizioni Paparo Napoli 2018, pp. 107-115.

2018

«Picasso et les costumes pour les Ballets Russes»

In "Picasso et les ballets Russes entre Espagne et Italie", Actes Sud Arles, 2018, pp. 18-51.

2017

«Déi ed Eroi. Le metamorfosi del mito nella pittura del XVIII secolo»

In "Amori divini. Miti greci di amore e trasformazione", catalogo della mostra a cura di A. Anguissola e C. Capaldi, con L. Gallo e V. Sampaolo, Electa Milano 2017, pp. 122-125.

2017

«Pompei: natura e storia»

In "Pompei@MADRE. Materia archeologica" a cura di M. Osanna e A. Viliani, Electa Milano 2017, pp. 83-89.

2017

«Pierre-Henri de Valenciennes, 1750-1819»

In "Le Paysage entre Art et Nature", a cura di J.- N. Bret e Y. Escande, Presse Universitaire de Rennes, Rennes 2017, pp. 73-90.

2017

«Da Pompei ad Atene: la riscoperta della Grecia classica fra Settecento e Novecento»

In "Pompei e la Grecia", catalogo della mostra a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa Milano 2017, pp. 349-353.

2017

«Picasso e Pulcinella: la maschera poliforme»

In "Picasso e Napoli: Parade", catalogo della mostra a cura di S. Bellenger e L. Gallo, Electa Milano 2017, pp. 230-235.

2016

«La Sfinge di Delft: vita, opera e fortuna postuma di Johannes Vermeer»

In "Vermeer la ragazza con il liuto a Capodimonte", catalogo della mostra a cura di S. Bellenger, Electa Milano 2016, pp. 26-31.

2016

«L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento»

In "Roma-Parigi: Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVIII e XIX secolo" a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Edizioni dell'Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 49-52.

2016

«De la nature à l'histoire : les paysages de Pierre-Henri de Valenciennes»

In "Les Arts Réunis; études offertes à Daniel Rabreau, Nouvelles éditions latines, 2016, pp. 217-228.

2016

«All'origine dei Musei provinciali in Francia: il decreto legislativo di Jean-Antoine Chaptal del 13 fruttidoro dell'anno IX (31 agosto 1801)»

In "Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova", catalogo della Mostra a cura di C. Brook e V. Curzi, Skira Editore 2016, pp. 65-71.

2016

«Collezionare ed esporre l'antico a Roma nel Settecento. La villa di Alessandro Albani sulla Via Salaria»

In "Trafugamenti, Furti e Falsi", catalogo della mostra a cura di G. Zuechtriegel, Artem Napoli, 2016, pp. 17-23.

2016

«Per una storia del paesaggio culturale: Pompei»

Atti del convegno internazionale di studi Memoria e riuso dell'antico dal neoclassico al post classico (2-3 luglio), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, L. Gallo, A. Di Benedetto, Electa Milano 2016, pp. 110-119.

2016

«Fra pittura di paesaggio e arte dei giardini. Il parco della Garenne Lemot a Clisson (1805- 1830)»

Atti del convegno internazionale di studi Dalla pittura al giardino. Tranferts artistici dall'Antichità ai nostri giorni, a cura di H. Brunon e D. Ribouillault, Olschki editore Firenze 2016, pp. 227-242.

2016

«Giuseppe Valadier (1762-1839) architecte romain. Repères d'une vie, profil d'une carrière»

Atti del convegno internazionale di studi Chalgrin (1739-1811). Architectes et Architecture, de l'Ancien Régime à l'Empire, a cura di B. Baudeze, D. Massounie, W. Blake, Bordeaux 2016, pp. 135-146.

2016

Voce «Paesaggio»

In "Il Settecento e le arti. Scritti in Onore di Orietta Rossi Pinelli", a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi, Campisano Editore Roma 2016, pp. 235-239.

2015

«Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus. Architetti francesi a Pompei»

in Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra a cura di M. Osanna e L. Gallo, Electa\Mondadori 2015, pp. 345-351.

2014

«François-Marie Neveu (1756-1808) e il corso di disegno all'École Polythecnique di Parigi: insegnamento, riflessione e critica»

In "La Storia dell'Arte come impegno civile. Scritti in Onore di Marisa Dalai Emiliani", a cura di V. Curzi, A. Cipriani, P. Nicita e N. Misler, Campisano Editore Roma 2014, pp. 190-197.

2012

«L'Italie! L'Italie! Tel est le voeu de tous les artistes»: il Bel Paese nell'opera teorica di Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819»

In "Voyages et conscience patrimoniale Aubin- Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie", Campisano editore Roma 2012, pp. 211-
222.

2012

«Du Campo Vaccino au Forum Romain: la mise en scène de l'antique à l'époque napoléonienne»

In "L'Architecture de l'Empire entre France et Italie", a cura di L. Tedeschi e D. Rabreau, Mendrisio Academy Press, Silvana editoriale, 2012, pp. 369- 382.

2011

«Soyons plutôt romains ! Souvenirs italiens dans la litterature française sur le jardins à l'aube du XVIII siècle»

In "Jardins romantiques français. Du jardins des Lumières au parc romantique", catalogo della mostra a cura di C. de Bourgoing (Parigi, Musée de la Vie Romantique, 2011), Parigi, Editions Paris Musées, 2011, pp. 89-92.

2009

«Le véritable talent est sûr de la renommée. Profil de carrière d'un peintre de paysage: Pierre- Henri de Valenciennes (1750-1819)»

In "Le publique et la Politique des Arts au Siècle des lumières", atti del convegno di studi (Parigi, La Sorbonne,17-18-19 dicembre 2009), a cura di C. Henry e D. Rabreau, Annales du Centre Ledoux, t. VIII, Parigi-Bordeaux, Université Paris 1 et William Blake & Co éd., 2011, pp. 267-280.

2006

«La minoranza come elite. La solitudine dell'eroe e la solitudine dell'artista come presa di coscienza di un nuovo, possibile, destino profetico per l'arte»

Atti della giornata di studio della Società Italiana degli Studi sul Settecento (Novi Ligure 2/3 giugno), Diversità e minoranze nel Settecento, a cura di A. Postigliola, Edizioni di Storia della Letteratura Italiana, n° 3, 2006, pp 12-22.

2005

«Ruines, fragments, reliques. Pour une histoire de la promenade archéologique publique à Rome»

In "La Nature Citadine", atti del convegno di studi a cura di D. Rabreau et S. Pascalis, Nancy, Annales du Centre Ledoux, t. V, William Blake, Parigi-Bordeaux, 2005, pp. 193-201.

2005

«Le traité d'un artiste à l'usage des artistes, ou la peinture comme science sentimentale : Valenciennes théoricien de l'art»

Atti della giornata di studi a cura di J. Penent e L. Gallo La nature l'avait crée peintre, Tolosa, Musée Paul Dupuy (28 maggio), Èdition Loubatières, Portet-sur-Garonne 2005, pp. 91-108.

2004

«Scultura antica scultura moderna, riflessioni di un pittore di paesaggio : Pierre-Henri de Valenciennes»

Atti del convegno internazionale di studi Canova e l'Antico. Studi in onore di Francis Haskell, Centro di Studi Canoviani di Bassano del Grappa, a cura di M. Pastore Stocchi, Prohemio Editoriale Firenze, Bassano del Grappa 2004, pp. 233-248.

2002

«Colore del sentimento e sentimento del colore : la riscoperta di Pierre-Henri de Valenciennes nell'opera di Lionello Venturi»

Atti del convegno internazionale di studi Lionello Venturi e i nuovi orizzonti di ricerca della Storia dell'Arte a cura di S. Valeri, in «Storia dell'Arte» nuova serie, n°1 (101), 2002, pp. 118-129.

2001

«La Cappella Albani nella chiesa romana di San Sebastiano sulla via Appia»

In "Papa Albani e le arti a Urbino e Roma (Clemente XI 1700-1021)", catalogo della mostra (Urbino, Roma 2001), Roma 2001, pp. 116-120.

1998

«Pierre-Henri de Valenciennes et la tradition du paysage historique»

In "Imaginaire et Création artistique à Paris sous l'Ancien Régime", a cura di D. Rabreau, Paris-Bordeaux, Centre Ledoux e William Blake, Annales du Centre Ledoux, t. II, Parigi 1998, pp. 185-208.

1997

«Di Natura e d'Invenzione : la storia dei giardini dagli Horti rinascimentali ai parchi pittoreschi»

In "Artisti come professionisti, Artisti come profeti", a cura di O. Rossi Pinelli, Editori Lithos, Rome 1997, pp. 96-113.

1996

«L'opera grafica di Pierre-Henri de Valenciennes»

In "Pierre Henry de Valenciennes 1750- 1819", catalogo della mostra a cura di B. Mantura e G. Lacambre (Spoleto, 1996), Electa Milano 1996, pp. 37-47.

1996

«Per una storia del paesaggio classico: P.H. de Valenciennes e la tradizione seicentesca»

In "Antichisti e modernisti, dispute, modelli, prospettive della produzione visiva del XVIII secolo", a cura di O. Rossi Pinelli, Editori Lithos Roma 1996, pp. 85-101.

1996

«S.S. Luca e Martina», «S.S. Nome di Maria» e «S. Maria di Loreto»

In "Roma Sacra", anno I, n°. 3, 1996, pp. 12-15; pp. 53-57; pp. 58-61.

1995

«La présence italienne au XVIIème siècle»

In "Paris et ses fontaines de la Renaissance à nos jours", catalogo della mostra a cura di D. Massounie, P. Prévost-Marcilhacy e D. Rabreau, Parigi, D.A.A.V.P., 1995, pp. 56-59.

1995

«La Passeggiata dei Spoletini. Un exemple de paysage bourgeois»

Atti del convegno di studi "Paysage et Art", a cura di M. T. Caracciolo, Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien, n° 2, anno 1995-1996, pp. 11-14.

1995

«La nascita di una nazione: la Svizzera nel Settecento»

In "Orietta Rossi Pinelli, Il filo d'Arianna, attorno e attraverso la cultura visiva dell'età dei "Lumi", Editori Lithos Rome 1995, pp. 97-111.

CONTRIBUTI DIVERSI

2020

«Raffaello. 1520-1483»

Schede n° 1.1, 1.2, 1.6 in "*Raffaello. 1520-1483"*, catalogo della mostra a cura di M. Faietti e M. Lafranconi, Skira Editore Milano, 2020.

2017

«Picasso Parade Napoli»

Ritratti biografici di Pablo Picasso e Léonide Massine, Electa Milano

2015

«Pompei e l'Europa.»

Schede n° 1.6, 2.19, 2.24, 2.26, 2.27, 2.57, 3.4 a\b, 3.5 a\b, 3.6, 3.7, 4.8 a\b\c, in "*Pompei e l'Europa". 1748-1943*, op. cit., 2015.

2014

"Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità"

Biografia John Constable e schede n°82-89 (p. 256-258) in "Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità" Catalogo della mostra (Roma, Fondazione Roma, 15 aprile -20 luglio 2014) a cura di V. Curzi e C. Brook, Skira, 2014.

2011

"100 paysages. Exposition d'un genre,"

Voci «Gaspard Van Wittel», «Claude-Joseph Vernet», «Pierre-Henri de Valenciennes», in "100 paysages. Exposition d'un genre", a cura di H. Jacob, Edition InFolio e Haute École du Paysage, Ingégnerie et Architecture de Genève, Ginevra, 2011, fiches n° 73, 76, 93

2010

"Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento"

Schede n° 9 (p. 388-389), 10 a-b (p. 389-390) in "Roma e l'Antico. Realtà e visione nel Settecento". Catalogo della mostra (Rome, Fondazione Roma 30 novembre 2010-6 marzo 2011) a cura di V. Curzi et C. Brook, Skira Editore, 2010.

2003

"Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento"

Schede n° 57 (p. 293), 74 (pp. 301-302), 75 (p. 302), 76 (p. 302), 77 (p. 303) in "Villa Borghese. I principi, le arti, la città dal Settecento all'Ottocento". Catalogo della mostra (Roma, Villa Poniatowski, 5 dicembre 2003 - 21 marzo 2004) a cura di A. Campitelli, Electa Milano, 2003

2002

"Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova"

Schede n° II-12 (p. 424) e IX 13 (p. 486) in "Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova". Catalogo della mostra a cura di S. Sisinno, L. Barroero e F. Mazzocca (Milano, Palazzo Reale, 2 marzo-28 luglio 2002), Skira Editore Firenze-Milano 2002

2001

"L'Architecture et les Fastes du Temps"

Recensione del libro di Daniel Rabreau, "Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806). L'Architecture et les Fastes du Temps" in L'Indice, settembre 2001.

2000

"Enciclopedia Universale dell'Arte, Aggiornamenti"

Voce Pompier in "Enciclopedia Universale dell'Arte, Aggiornamenti" a cura di M. Calvesi, Roma 2000, pp. 1128-1137.

1999

"Domenico Corvi"

Scheda n° 9 in "Domenico Corvi" Catalogo della mostra a cura di V. Curzi e A. Lo Bianco, Viviani Editore, Roma, 1999 pp. 86-90.

1996

"Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819"

Schede su quadri e disegni in "Pierre-Henri de Valenciennes 1750-1819". Catalogo della mostra a cura di B. Mantura e G. Lacambre (Spoleto 1996), Electa Napoli, 1996, pp. 142-156.

TESI E DIPLOMI

2002

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819)

le paysage dans la théorie artistique et la peinture françaises de la fin du XVIIIe siècle, Tesi di dottoriato dell'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne, tutor Daniel Rabreau. 2002.

1997

La formazione teorica del pittore di paesaggio nel XVIII secolo

Diploma della Scuola di Speciaslizzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dell'università di Roma « La Sapienza » tutor Marisa Dalai Emiliani, 1997.

1993

Les Promenades publiques en Italie au XVIIIe siècle

Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Storia dell'Arte Moderna, tutor Daniel Rabreau, 1993.

1992

Giuseppe Valadier e la sua opera nella villa Pianciani a Terraja

Tesi di Laurea in Storia dell'Arte moderna dell'Università di Roma « La Sapienza », relatore Elisa Debenedetti, correlatore Stefano Susinno, 1992.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Urbino , 19/05/2026