

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	VERDE, SIMONE
INDIRIZZO	VIA MONTE NEVOSO 8, 20131, MILANO
DOMICILIO	BORGO DELLE CUCINE 6, 43121, PARMA
TELEFONO	00393356784860
EMAIL	simoneverde@gmail.com - simone.verde@beniculturali.it
NAZIONALITÀ E DATA DI NASCITA	ITALIANA, 08/09/1975
DATA	Da marzo 2017
AMMINISTRAZIONE	MINISTERO DELLA CULTURA – COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA
INCARICO ATTUALE	DIRETTORE
FORMAZIONE	<p>2016 Dottorato con lode in Antropologia culturale all'EHESS di Parigi, con una tesi su "Anthropologie et Patrimoine, le cas italien" sotto la direzione di Marc Abélès;</p> <p>2004 École du Louvre (Parigi) – Laurea con lode in Storia dell'Arte, con specializzazione in Arti del XX secolo e Archeologia Etrusca e Romana;</p> <p>2002 Université Paris X (Parigi) – Master (D.e.a.) con lode in Filosofia Antica sotto la direzione di Francis Wolff, vicedirettore della École normale supérieure. Tesi: "La definizione aristotelica di scienza";</p> <p>2000 Università di Roma La Sapienza. Laurea con lode in Filosofia teoretica sotto la direzione di Gabriele Giannantoni e, poi, di Annamaria Ioppolo. Tesi: "La scienza aristotelica in Fisica A1";</p> <p>1994 Diploma di maturità classica</p>
PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE	Dal 2017 Direttore del Complesso Monumentale della Pilotta – Parma;
Consulenze e attività scientifico/istituzionali associate	<p>2021 Membro del Comitato Scientifico e Comitato d'Onore della città di Asolo in occasione della candidatura a Capitale Italiana della Cultura 2024</p> <p>2020 Membro del Comitato cultura della società di Real Estate "Nhood";</p> <p>2019 Membro del Symposium della Royal Commission per la stesura del nuovo City</p>

Plan di Riyadh, Arabia Saudita;

Dal 2019

Membro del Consiglio Scientifico del Museo Ermitage in Italia;

Dal 2017

Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Magnani Rocca;

2016 – 2017

Membro del Consiglio di Amministrazione del Museo di Capodimonte, Napoli;

2015

Co-autore del documento del Museo del Louvre sulla riforma dell'Unesco commissionato dal presidente della Repubblica Francese François Hollande;

2015

Membro del gruppo di studio redattore della “Carta di Milano”, per l'Expo 2015;

2014 – 2017

Responsabile della ricerca scientifica e della produzione editoriale per l'Agence France-Muséums/Louvre Abu Dhabi. Espatriato da circa tre anni negli Emirati, lavora in stretto contatto con l'autorità emiratina della cultura e del turismo (TCA), coordina l'equipe scientifica dell'Agence France-Muséums sulla ricerca scientifica e sulle pubblicazioni in raccordo con il Louvre di Parigi e con le 12 istituzioni museali partner dell'Agence (Dal quai Branly al Centre Pompidou, fino a Versailles);

2011 - 2014

Esperto di politiche culturali e di legislazione dei Beni Culturali presso la Camera dei deputati (per l'on. W. Veltroni dal 2011 al 2013);

2003 - 2006

Assistente ed editor di Antonio Tabucchi.

DOCENZE/CONFERENZE

Dal 2018

Relatore presso l'Università di Roma tre, per il Master sulla Gestione del Patrimonio Culturale, su "Esperienze di gestione negli istituti culturali statali dotati di nuova autonomia speciale";

2021

Docente presso l'Università Alma Mater Studiorum di Bologna nel corso “Valorizzazione turistica e gestione del patrimonio culturale”;

2021

Docente presso l'Accademia Belle Arti di Bologna

2019- 2020 - 2021

Docente di museologia presso l'Università Bocconi di Milano per il corso di specializzazione in Museum management;

2020

Relatore presso convegno nazionale FAI, Parma sul “Tutela e turismo sostenibile”;

2020

Docente presso Università di Ravenna;

2020
Relatore nella XXII edizione di Antico/Presente Festival del Mondo Antico presso i Musei Comunali di Rimini;

2019
Relatore presso l'International Cultural Forum di San Pietroburgo su "Museum strategies and reputation". Moderatore della tavola rotonda;

2019
Relatore presso il Complesso Monumentale della Pilotta per il convegno "Il teatro Farnese e il Gran Teatro del Mondo";

2019
Relatore per il corso di specializzazione di Italia Nostra su "Nascite e rinascite del patrimonio";

2018
Relatore presso l'International Cultural Forum di San Pietroburgo sulla "Italian Cultural Revolution";

2018
Relatore presso l'università di Padova, per il corso di Alta formazione sulla "Dimensione giuridica dei Beni culturali";

2016
Relatore presso l'Università degli Studi di Ferrara, corso di Laurea in storia dell'arte, su "Il Museo. Dentro e intorno";

2015
Docente presso l'istituto IED di Venezia sulla storia delle politiche culturali e dei concetti di patrimonio, Heritage e beni culturali;

2015
Lectio Magistralis al Festival della Filosofia di Modena sulla "Utilità pubblica della cultura";

2015
Relatore presso l'università Paris-Sorbonne Abu Dhabi sulla "Storia globale del libro";

2014
Relatore presso l'Università di Santa Maria Capua Vetere, per il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali sulla "Storia delle politiche culturali in Italia";

2014
Relatore presso il palazzo reale di Monza nella giornata di studi dal titolo "Dal valore cultura all'art bonus";

2010
Assistente per la cattedra di Storia del giornalismo di Guido Moltedo all'Università LUMSSA di Roma;

2009
Relatore presso il 25° Symi Symposium della Fondazione Papandreu sulle politiche culturali e a difesa del paesaggio;

CURATELE/MOSTRE

2022
I Farnese: Architettura, Arte, potere – curatore della mostra;

2022

“Un splendor mi squarciò 'l velo”. L'illustrazione di Dante: dal codice 3285 a Scaramuzza – curatore della mostra;

2021

L'Ottocento e il mito di Correggio – curatore della mostra;

2020

Fornasetti, “Theatrum Mundi” – curatore della mostra con Barnaba Fornasetti e Valeria Manzi;

2020

“Parma è la Gazzetta” – membro del Comitato Scientifico;

2019

“Un Rembrandt dall'Ermitage” – curatore della mostra;

2019

Curatore dell'installazione “Time Past, Time Present” di Maurizio Nannucci;

2019

“Un Monet in Pilotta” – curatore della mostra;

2019

“La fortuna della Scapiliata di Leonardo da Vinci” – curatore della mostra con Pietro Marani;

2018

400 anni del Teatro Farnese, curatore del convegno;

2015

Membro della giuria del premio Arte-Laguna di Venezia;

2013

Coordinatore scientifico presso le Scuderie del Quirinale di Roma e curatore del ciclo di conferenze della mostra “Augusto” al Palazzo delle Esposizioni;

2009

Curatore della mostra “Dance Rehearsal Project” di Marta Jovanovic, Museo Pietro Canonica, Roma.

COMUNICAZIONE

Dal 2020

Scrivo di politiche culturali per il quotidiano “la Repubblica”, sia sulle pagine culturali del quotidiano che sul supplemento “Robinson”;

2006 - 2012

Corrispondente in Italia della trasmissione radiofonica “La fabrique de l'histoire” dell'emittente “France Culture” in qualità di esperto sulle politiche culturali in Italia;

2012 - in corso

Scrivo di politiche culturali e storia dell'arte per “Huffington post” Italia e Francia;

2012 - 2014.

Scrivo di politiche culturali e storia dell'arte per il quotidiano “l'Unità”;

2012
Scrive di politiche culturali per la fondazione “Italiafutura”;

2011- in corso
Scrive di politiche culturali e storia dell’arte per il “Fatto quotidiano”;

2005 - 2014
Scrive di politiche culturali e storia dell’arte per il quotidiano “Europa”;

2005 - 2008
Scrive di politiche culturali per il quotidiano “il manifesto”.

**ATTIVITÀ EDITORIALI/PRINCIPALI
PUBBLICAZIONI**

2022
Autore del volume “Voltare pagina”, libro intervista con Paolo Conti, editore Baldini e Castoldi;

2022
Curatore del catalogo “I Farnese: Architettura, Arte, potere”, editore Electa. Autore dei saggi “D’ogni terra e quinci e quindi estrema” Paolo III e il mondo globale di Carlo V, “Emulazione e sublimazione: i Farnese e le pratiche collezionistiche della Roma rinascimentale”, “Paolo Giovio, Fulvio Orsini e la teoretica delle raccolte Farnese”, “Restauratio Romae, la collezione Farnese e il palazzo di Campo de’ Fiori”, “Una visita guidata a Palazzo Farnese”;

2022
Curatore del volume “La scuola del mondo. Collezione Farnese e tempo globale di Carlo V”, editore Electa. Autore del saggio “La scuola del mondo”. Alessandro Farnese e il tempo globale di Carlo V;

2022
Autore del saggio “Scaramuzza e il Dante politico del Risorgimento”, in “Francesco Scaramuzza” a cura di C. Ossola, editore Allemandi;

2021
Autore del saggio “Il percorso riflessivo dai beni artistici ai beni culturali”, in “Andrea Emiliani, presente e futuro”, a cura di P.L. Cervellati, editore Carta Bianca;

2021
Curatore del volume “L’Ottocento e il mito di Correggio”. Autore del saggio omonimo, editore Silvana Editoriale;

2020
Autore del saggio “Fornasetti, Theatrum Mundi” nel catalogo della mostra;

2020
Curatore e autore per la “Guida ai capolavori del Complesso Monumentale della Pilotta”, edito da Silvana Editoriale;

2020
Autore del saggio “La storia della Pilotta e delle sue istituzioni culturali” per il VI tomo della “Storia di Parma” a cura di Arturo Caro Quintavalle, edito da MUP;

2019
Autore dei saggi “Le istituzioni culturali: la Pilotta” e “L’Atene d’Italia e il suo giornale” per il volume “Parma è la Gazzetta” edito dalla Gazzetta di Parma;

2019

Autore delle “Belle arti e i selvaggi”, edito dall’editore Marsilio;

2019

Autore del libro “I tesori della Pilotta” edito dalla Gazzetta di Parma;

2019

Autore del saggio “Maurizio Nannucci, Time Past, Time Present: un’opera per il Complesso monumentale della Pilotta” per il libretto critico dell’installazione;

2019

Co-ideatore, co-curatore e co-direttore artistico della guida e del libro/manifesto del Louvre Abu Dhabi, pubblicati entrambi dall’editore SKIRA. Partecipano al laboratorio intellettuale dell’opera, Salvatore Settis, Arjun Appadurai, Hans Belting, Sally Price, Maurice Godelier, Alexander Nagel, Horst Bredekamp, David Summers;

2018

Curatore del catalogo della mostra “La fortuna della Scapiliata di Leonardo da Vinci”. Autore del saggio “La Scapiliata, genesi culturale di un capolavoro e della sua fortuna”;

2018

Co-autore del rapporto della Fondazione Symbola 2018, con un saggio “Sistema museale italiano: per una riforma compiuta”;

2016

Ciclo in dieci puntate sulla “Storia globale dell’arte italiana”, per il “Fatto Quotidiano”;

2016

Co-autore del rapporto della Fondazione Symbola 2015, con un saggio “Il museo e le sue metonimie”;

2014

Autore del saggio, “De fascistische geschiedenisfabriek“, in D. Callebaut, H. van Cuyck (a cura di), “De erfenis van Karel de Grote 814-2014, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen”, (catalogo della mostra “L’Héritage de Charle-Magne”, al Museo di Ename, Belgio);

2014

Autore del saggio “La fabbrica della storia: la tortuosa invenzione dell’identità fascista”, catalogo della mostra “Imperituro”, Museo Tamo, Ravenna;

2014

Autore di “Cultura senza capitale”, edito da Marsilio. Il libro, recensito da Paolo Mieli, Beppe Sebaste, Francesco Ermani, è vincitore del premio Pisa 2016 per il settore saggistica;

2014

Autore della “Sopravvivenza degli antichi mostri”, in “Mostri” catalogo della mostra al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo a Roma;

2013

Autore per l’arte contemporanea dell’Istituto Treccani dell’Enciclopedia italiana (“Libro dell’anno”). Ha scritto di mercato dell’arte e di nuovi musei;

2011

Autore per l’arte contemporanea dell’Istituto Treccani dell’Enciclopedia italiana (“Libro dell’anno”). Si è occupato di mercato dell’arte e di nuovi musei;

2006

Traduttore dal francese di "Maigret è prudente" di Simenon edito da Adelphi;

2006

Traduttore dal francese di "Amori" di Jacques Attali edito da Fazi;

2006

Traduttore dal francese di "Venditori di Fumo" di Jean-Luc Porquet edito da Fazi;

2005

Curatore de "L'Oca al passo" di Antonio Tabucchi, edito da Feltrinelli e in Francia da Seuil (partecipa alla cura dell'edizione francese);

ESPERIENZE COLLATERALI

1999-2005

Performer e aiuto alla regia in ambito performativo contemporaneo. Questa lunga serie di esperienze, condotte in parallelo con la formazione universitaria, gli hanno permesso di integrare lo studio della storia dell'arte con lo spettacolo dal vivo contemporaneo. Tra il 1999 e il 2005 ha lavorato come performer nel "The Show Must Go On" di Jérôme Bel, partecipando alla tournée internazionale nei principali teatri europei, asiatici e statunitensi (la prima ha avuto luogo al Théâtre de la Ville di Parigi). Tra il 2003 e il 2005, ha lavorato con Germana Civera allo spettacolo "Objet Trouvé", la cui creazione ha avuto luogo nell'ospedale psichiatrico di Aix-en-Provence. Tra il 2004 e il 2005 ha lavorato con Herman Diephuis ed Eszter Salamon a "Répétition d'un travail en cours", presso il Centre Chorographique National di Montpellier. Nel 2004 ha preso parte allo spettacolo "100 Rencontres" di Benoît Lachambre.

2006-2012

Giornalista e "producer" presso tutte le televisioni nazionali francesi. Ha firmato documentari a soggetto ambientalista e culturale per la trasmissione "Effet Papillon" di Canal Plus. Ha collaborato con "Envoyé Spécial" di France 2, "De 7 à 8" dell'emittente M6 e altri. Quest'esperienza senz'altro collaterale in rapporto ai suoi interessi e ai suoi studi gli ha permesso di acquisire competenze nell'ambito della comunicazione visiva e tele-visiva.

ITALIANO – FRANCESE

INGLESE

OTTIMA

OTTIMA

OTTIMA

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Capacità di lettura

Capacità di scrittura

Capacità di espressione orale

