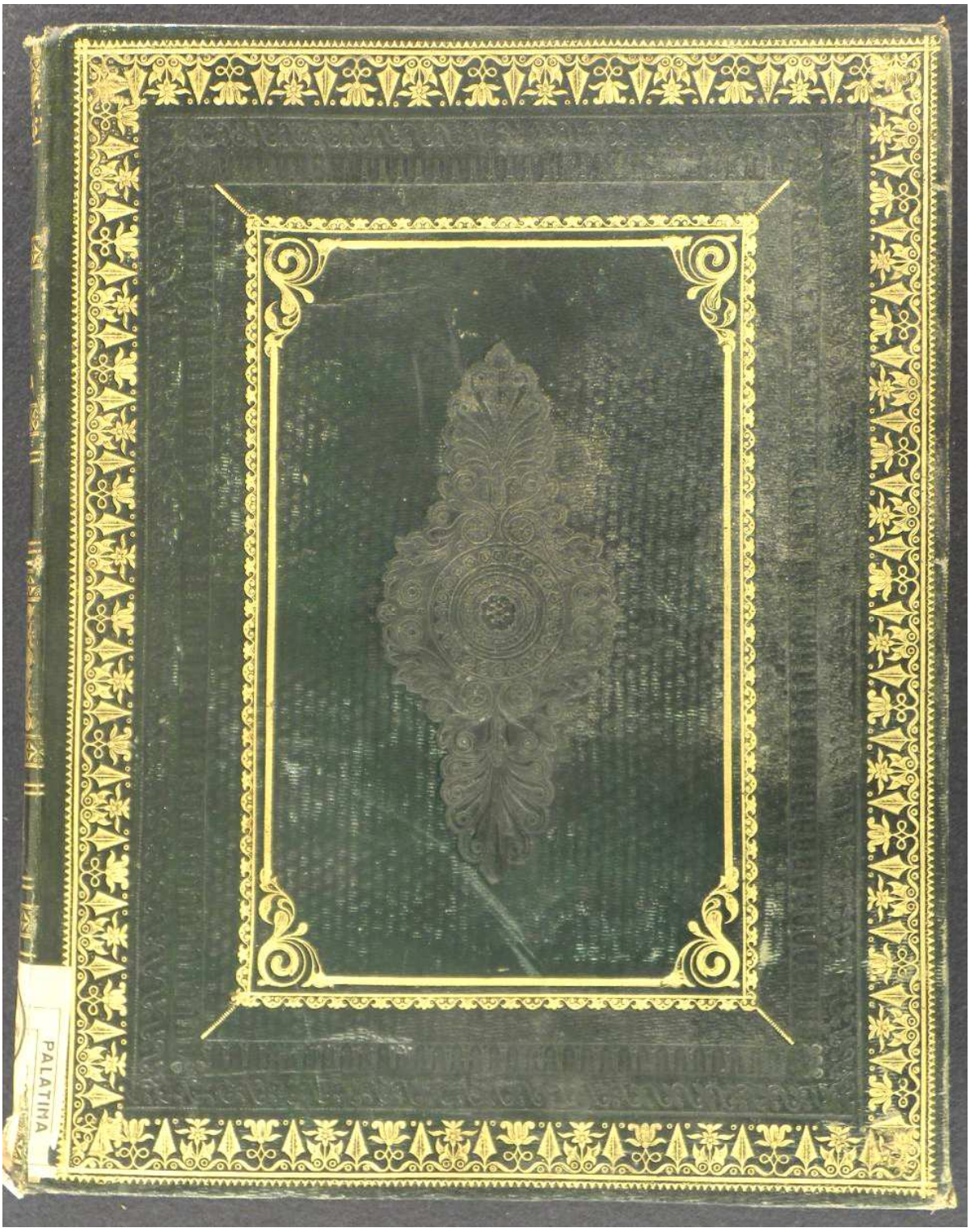
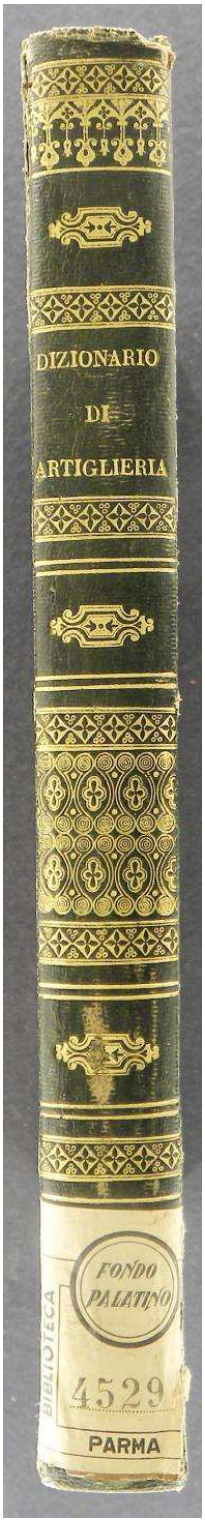
Legatura del secondo quarto del secolo XIX verosimilmente eseguita a Torino dai Regi Archivi





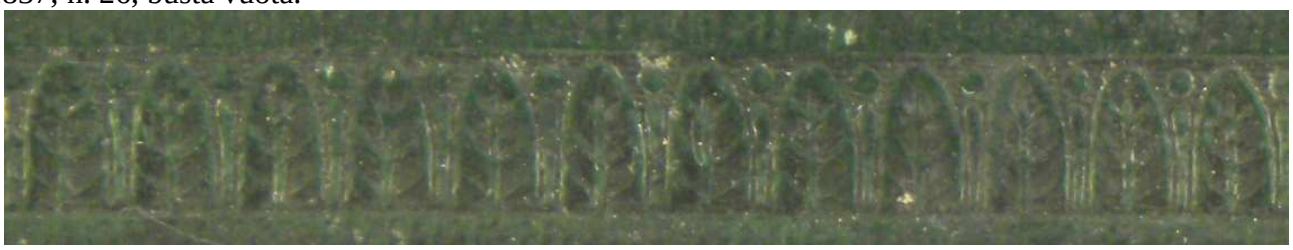
Carbone, Gregorio, *Dizionario d'artiglieria / de' capitani Carbone e Arnò***,** Torino : dalla stamp. Ceresole e Panizza, 1835, 270x210x28 mm, Pal. 4529.

Cuoio verde cupo a grana lunga su cartone (3 mm) decorato a secco e in oro. Cornice a dente di topo e a filetto continuo. Margine interno dello specchio caratterizzato da punte di lancia alternate a corolle stilizzate e a foglie nervate. Fregi a mensola collegati da un filetto. Placca centrale (130x55 mm) di foggia orientaleggiante. Dorso liscio. Nel secondo compartimento del dorso, la scritta «DIZIONARIO/DI/ARTIGLIERIA»; rosette a base losangata piena, cerchielli accorpati, tavole a maniglia, motivi quadrilobati entro mandorle dalle estremità caudate in quelli residui. Taglio dorato brillante. Segnacoli in tessuto blu. Rimbocchi rifilati con discreta cura; quelli laterali sono collocati sopra i risvolti di testa e di piede. Carte di guardia policrome del genere *caillouté* e bianche. Stato di conservazione: discreto - buono. Marginali spellature del cuoio. Angoli parzialmente sbrecciati.

La cornice esterna lanceolata[1] , le foglie nervate[2], i fregi a mensola[3] e la placca centrale[4] testimoniano l'opera dei Regi Archivi[5].

1

Pal. 4529, dettaglio. Cfr. Pal. 15662; MALAGUZZI 1998, n. 6, A. S. Sannazzaro, *Le egloghe pescatorie*, Torino, 1823; n. 7, Pacifico Deani, *La sagratissima Sindone, Orazione recitata dinanzi alle LL. MM. in Torino*, vedova Pomba e Figli, 1824; n. 24, Lorenzo Martinio, *Vita Francisci Canaverii*, Torino, Cassone, Marzorati, Vercellotti, 1837; n. 26, busta vuota.


2

Pal. 4529, dettaglio. Cfr. MALAGUZZI 1998, n. 21, Pietro Riberi, *Elogio storico – morale del Beato Sebastiano Valfré*, s.l. s.e., 1835; n. 24, Lorenzo Martinio, *Vita Francisci Canaverii*, Torino, Cassone, Marzorati, Vercellotti, 1837; n. 26, busta vuota.

3

Pal. 4529, dettaglio. Cfr. MUSEO CIVICO D'ARTE TORINO 2011, n. 292, Giacopo Ferretti, *Il nuovo Figaro da rappresentarsi nel Teatro Carignano*, Torino, Favale, 1836.

4

Pal. 4529, dettaglio. Cfr. Pal. 11601, Pal. 12680, Pal. 15662; MALAGUZZI 1998, n. 29, *Codice farmaceutico militare*, Torino, Giuseppe Fodratti, 1838; MALAGUZZI 2007, n. 166, Carlo Boucheron, *De Thoma Valperga Calusio*, Torino, Chirio e Mina, 1833.

[5] Per la nozione, cfr. Ms. Parm. 979.