FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**CAUZZI DIEGO (CREMONA 03/11/1971)**
Indirizzo	**STRADA DELLA GHIACCIAIA, 18 43037 LESIGNANO DE' BAGNI (PR)**
E-mail	**diego.cauzzi@beniculturali.com**
Nazionalità	ITALIANA

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Date (da – a)	Da Ottobre 2016
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Complesso Monumentale della Pilotta - PARMA
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Tipo di impiego	Funzionario per le tecnologie Area III/F1 Responsabile Ufficio Tecnico Ufficio Sicurezza Responsabile Ufficio Conservazione preventiva
	Ha al suo attivo numerose pubblicazioni in tema di diagnostica applicata ai Beni Culturali.
• Date (da – a)	Dall'anno accademico 2010-2011
• Nome del datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano *Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici* 20123 MILANO
• Tipo di impiego	Incarico di docenza a contratto Corso di Diagnostica e Conservazione
	2006- Membro del Comitato tecnico europeo di Normazione CEN (European Committee for Standardization) partecipa al gruppo di lavoro 346/WG 1/TG on Condition report of movable cultural property Dal maggio 2000: Membro del gruppo di lavoro 3 "Metodologie Chimiche" della Commissione "Beni Culturali – NORMAL" (UNI – MBAC).
• Date (da – a)	Dal settembre1999 a Ottobre 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza per I Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Forli',-Cesena, Ravenna e Rimini poi Polo Museale Regionale dell'Emilia Romagna Via Belle Arti, 56 - 40126 - Bologna
• Tipo di azienda o settore	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
• Tipo di impiego	Assistente Tecnico Scientifico presso il Laboratorio Scientifico Area II/F4 Nel 2012 idoneo per il profilo di Funzionario Area III/F1
• Date (da – a)	Dal febbraio 1999 a settembre 1999
•Nome e indirizzo del datore di lavoro	Consiglio Nazionale delle Ricerche
• Tipo di impiego	Borsa di Studio nell'ambito del Progetto finalizzato Beni Culturali: Attivita' di Ricerca svolta presso il Dipartimento di Chimica Generale ed Inorganica dell'Universita' degli Studi di Parma
• Date (da – a)	Dal settembre 1997 a gennaio 1998
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Parma Dipartimento di Chimica Generale ed Inorganica
• Tipo di impiego	Collaborazione a contratto Sviluppo e applicazione di metodi analitici (GC/MS) volti alla caratterizzazione dei leganti pittorici

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date	2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Parma
Qualifica conseguita	Dottorato di ricerca in Scienze Chimiche
Date	15 -19 settembre 1997, Pisa II°Scuola Nazionale di Chimica per i Beni Culturali "La superficie dell'architettura"

• Date	1997
Qualifica conseguita	Abilitazione all'esercizio della professione di chimico
• Date	1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Parma
Qualifica conseguita	Laurea in Chimica Votazione: 110/110 Tesi dal titolo "Studio dei processi di degrado degli oli siccativi utilizzati nella pittura antica.
• Date	1990
• Nome e tipo di istituto di istruzione	I.T.I.S. J. Torriani di Cremona
Qualifica conseguita	Diploma di Perito chimico Industriale Votazione:56/60 Tesi: Sviluppo e applicazione di metodi analitici (GC/MS) volti alla caratterizzazione dei leganti pittorici
ALTRE ESPERIENZE	Novembre 2021 eletto Consigliere provinciale – Provincia di Parma Maggio 2019 Candidato Sindaco alle elezioni amministrative del proprio comune di Residenza (Lesignano de' Bagni) è eletto Consigliere Comunale. Capogruppo consiliare Componente della Commissione Bilancio – Affari Generali – Personale - Regolamenti Eletto nel Consiglio dell'Unione dei Comuni Montani Parma est Maggio 2014 Candidato Sindaco alle elezioni amministrative del proprio comune di Residenza (Lesignano de' Bagni) è eletto Consigliere Comunale. Capogruppo consiliare Componente della Commissione Bilancio - Urbanistica e Lavori Pubblici Eletto nel Consiglio dell'Unione dei Comuni montani Parma est Nel 1997 con altri soci fonda una Cooperativa di lavoro multiculturale che gestisce un'attività di ristorazione in Parma fino al 2002.
MADRELINGUA	**ITALIANA**
ALTRE LINGUE	
	Inglese
• Capacità di lettura	Livello: buono
• Capacità di scrittura	Livello: buono
• Capacità di espressione orale	Livello: buono
	Francese
• Capacità di lettura	Livello: buono
• Capacità di scrittura	Livello: elementare
• Capacità di espressione orale	Livello: buono
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Le competenze acquisite durante gli anni di studio, ricerca e lavoro; le esperienze maturate all'interno della pubblica amministrazione, come docente universitario, curatore di pubblicazioni; le attività svolte nel settore privato e il ruolo di amministratore in enti locali; fanno sì che possa svolgere ruoli che richiedono una pluralità di capacità da spendere in diversi campi. Le esperienze formative e soprattutto lavorative hanno

richiesto lo sviluppo di capacità relazionali per il lavoro di gruppo e comunicative per la presentazione di risultati a convegni e in pubblicazioni. Gli ambiti multidisciplinari in cui lavora hanno richiesto lo sviluppo di competenze per l' efficace interazione con soggetti aventi formazione culturale e professionalità eterogenee (scientifiche, umanistiche, politico – amministrative, imprenditoriali). In particolare le attività di studio e pubblicazione sono state condotte sviluppando collaborazioni internazionali con studiosi e professionisti di diversi paesi europei, operanti in prestigiose realtà museali e universitarie.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Negli anni ha sviluppato un'ottima capacità di organizzazione sia del lavoro condotto individualmente sia di progetti che richiedono il coordinamento di diversi soggetti afferenti a diversi istituti operanti nella pubblica amministrazione, enti locali, Università. Il ruolo di amministratore pubblico svolto in qualità di Consigliere nel Comune di residenza e nell'Unione Montana Appennino Parma est ha permesso di sviluppare capacità di coordinamento, analisi di bilanci, progettazione di lavori negli enti pubblici.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Tecniche fotografiche speciali: riflettografia IR e fluorescenza UV, Sezioni stratigrafiche, Microscopia Ottica in luce visibile e ultravioletta, Microscopia elettronica accoppiata a microsonda per l'analisi elementare (SEM-EDS), Microspettrofotometria FTIR

Ottima conoscenza programmi OFFICE (Word, Excel, PowerPoint), software SPSS per analisi statistica, software per elaborazione di immagini ADOBE Photoshop, browser Explorer

PAENTE O PATENTI

Patente cat. B

PUBBLICAZIONI

Libri:

La Santa Cecilia di Raffaello nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Studi e Indagini,a cura di Diego Cauzzi e Claudio Seccaroni.; br., pp. 192, ill. e tavv. b/n e col., Libro Co., San Casciano V. P., 2015

Recensioni:

Giani Elisabetta in: Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, Nuova serie, n. 30 (2015), pagg. 76-78.

Paul Joannides in: Bollettino d'arte, 7. Serie, anno 99, 24 (ottobre-dicembre 2014), pagg. 151-152.

Il polittico di Giotto nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Nuove letture, a cura di Diego Cauzzi e Claudio Seccaroni, 112 pp., ill. colore e b/n, Centro Di, Firenze 2009

Recensioni:

Bastian Eclercy in: Kunstchronik, 64.2011, 1, 30-37

Serena Romano,in Il Giornale dell'Arte numero 298, maggio 2010

Articoli:

D. Cauzzi, G. Pollastro,C. Seccaroni, *Una lettura tecnica aggiornata della Scapiliata,* in: la fortuna della Scapiliata di Leonardo da Vinci, Nomos edizioni, 2019.

C. Chiavari; E. Bernardi; D. Cauzzi; S.Volta; M.C. Bignozzi; B. Lenza; S. Montalbani; L. Robbiola; C. Martini, *Influence of natural patinas of outdoor quaternary bronzes on conservation treatment*, in: METAL 2013: Proceedings of the Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group, Edinburgh, Historic Scotland and International Council of Museums, 2013, pp. 159 - 168 (atti di: METAL 2013, Edinburgh, Scotland, 16-20/9/2013)

Cauzzi Diego, Indagini stratigrafiche, in: Revelations : discoveries and rediscoveries in italian primitive art di Andrea G. De Marchi ; [with contributions by Diego Cauzzi, Pietro Moioli, Claudio Seccaroni] ,Firenze : Centro Di ; Roma : Antichità Alberto Di Castro, 2013

Diego Cauzzi, Elena Rossoni, , Marisa Caprara Avgerinos, Claudio Seccaroni, L'*adorazione Dei Pastori* Del Bagnacavallo Junior Nella Pinacoteca Civica Di Cento, Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, N.S. 26, .2013, 28-61, 106.

Cauzzi D, Chiavari G, Montalbani S, Melucci D, Cam D, He L: Spectroscopic and chromatographic studies of sculptural polychromy in the Zhongshan Grottoes (R.P.C.). J Cultural Heritage. 2013, 14: 70-75. 10.1016/j.culher.2012.02.011

Cauzzi Diego, Claudio Seccaroni, Andrea G. De Marchi: L'"Allegoria" del Coreggio nella Galleria Doria Pamphilj :tecniche e critica.2012, Bollettino ICR / Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, N.S. 24/25.2012, 26-37, 139.

Cammarota Gian Piero; Cauzzi Diego, Claudio Seccaroni, et al, La pala di Filippino Lippi per la Cappella Casali in San Domenico a Bologna Bollettino d'arte / Ministero della pubblica istruzione, Direzione generale delle antichità e belle arti , *Anno 96, serie 7, fasc. 10 (apr.-giu. 2011), p. 125-138*

Cauzzi Diego, Monfardini Pierpaolo Il polittico di Bologna: materiali e tecniche. 2010, In: Giotto e Bologna, 121-127.

Morigi, Maria Pia; Aldrovandi, Alfredo; Cauzzi, Diego, Le Tavolette di Gentile da Fabriano della Pinacoteca nazionale di Bologna : radiografia e tomografia. Fa parte di: Ricerche per lo studio e la valorizzazione dei beni culturali: sperimentazioni in Emilia-Romagna : atti del Convegno organizzato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici dell'Emilia-Romagna nell'ambito del 17. Salone del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010) : atti del Convegno, Ferrara, 26 marzo 2010 / a cura di Paola Monari ; presentazione di Carla Di Francesco

Bersani D., Berzioli M., Caglio S., Casoli A., Cauzzi D., Darecchio M.E., Lottici P.P., Medeghini L., Poldi G., Zannini P.," Il Blu di smalto in affreschi: il caso del Correggio nella cupola del Duomo di Parma", ATTI Convegno AIAR, RIFLESSIONI E TRASPARENZE. DIAGNOSI E CONSERVAZIONE DI OPERE E MANUFATTI VETROSI, Ravenna 2009, PATRON Editore, Bologna, 2010, pp. 205-223

D. Cauzzi, G.C. Grillini, L. Lazzarini, "La diagnostica - Materiale lapideo, malte,morfologie di degrado" in "*Guidarello Guidarelli-Interventi conservativi, nuovi studi e ricerche*", a cura di Nadia Ceroni-Alberta Fabbri-Claudio Spadoni, MAR-Museo d'Arte della città di Ravenna - 2009, pp.190-203.

Bersani D., Berzioli M., Caglio S., Casoli A., Cauzzi D., Darecchio M.E., Lottici P.P., Medeghini L., Poldi G., Zannini P.," Il Blu di smalto in affreschi: il caso del Correggio nella cupola del Duomo di Parma", ATTI Convegno AIAR, RIFLESSIONI E TRASPARENZE. DIAGNOSI E CONSERVAZIONE DI OPERE E MANUFATTI VETROSI, Ravenna 2009, PATRON Editore, Bologna, 2010, pp. 205-223

Cauzzi Diego, Seccaroni Claudio, Aldovrandi,Alfredo Un pittore capriccioso e di bizzarro cervello 2008 In:Amico Aspertini 1474 - 1552, 349-355. A cura di Andrea Emiliani ; Daniela Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo

Cauzzi Diego, Monfardini Pierpaolo Sic (art in) transit gloria mundi? I rischi di una consuetudine. Diario di viaggio di due tavole di Lorenzo Veneziano. Bologna, Firenze, Roma, Parigi, Tours...e ritorno, in KERMES 2008.

Bersani, P. P. Lottici, A. Casoli, and D. Cauzzi, 'Pigments and binders in "Madonna col Bambino e Giovannino" by Botticelli investigated by micro-Raman and GC/MS', *Journal of Cultural*

Heritage, vol. 9, 2008, pp. 97-102

Cauzzi Diego, Claudio Seccaroni, Filippo da Verona e l'evoluzione di un modello, in Il "Cristo morto" di Filippo da Verona pittore itinerante, a cura di Angelo Mazza, Fondazione cassa di risparmio di Cesena , 2007

Cauzzi Diego, Analisi Scientifiche, in PARMA. Grazia e affetti, natura e sacrificio. Protagonisti dell'arte da Correggio a Lanfranco, cat. Mostra, Tokyo, The National Museum of western Art, 29 maggio – 26 agosto 2007

Cauzzi Diego, Pinna Daniela, Le Formelle del Maestro dei Mesi: lo studio diagnostico delle superfici lapidee, in Il Maestro dei Mesi e il Portale meridionale della Cattedrale di Ferrara Ipotesi e confronti, Ferrara 2007

A.Aldrovandi, F.Bandini, D.Cauzzi, P.I.Mariotti, A.Migliori Indagini conoscitive e primi interventi conservativi sulle pitture murali dei Carracci in Palazzo Fava a Bologna, *OPD Restauro n. 19, 2007*

Cauzzi Diego, Casoli Antonella, Lottici P.Paolo, Bersani Danilo,.La tecnica pittorica alla luce delle analisi scientifiche, in Il Tondo di Botticelli a Piacenza, Milano 2006

D.Cauzzi; C. Chiavari; C. Martini; D. Prandstraller, *Fili in rame argentato dall'abito di gala della Duchessa Maria Luigia di Parma (1791-1847): indagini sulla tecnologia di produzione e sullo stato di conservazione*, «LA METALLURGIA ITALIANA», 2006, 9, pp. 25 – 31

D. Cauzzi; C.Chiavari; C.Martini; D. Prandstraller, *Fili metallici dalle decorazioni dell'abito di gala della duchessa Maria Luigia di Parma: studio micro-strutturale e valutazione dello stato di conservazione*, in: IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria, PISA, ETS, 2006, pp. 224 - 225 (atti di: IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Archeometria, SCIENZA E BENI CULTURALI, Pisa, Italia, 1-3 febbraio 2006

Diego Cauzzi, Giotto e il Polittico di Bologna: data e possibile ulteriore firma, in Paragone arte Anno LVI – terza serie – Numero 64 (669), Novembre 2005

Diego Cauzzi, Claudio Seccaroni, Roberto Bellucci L'Estasi di Santa Cecilia di Raffaello. Novità in merito all'iconografia, alla genesi e all'esecuzione del dipinto, Bollettino d'Arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, n. 131 – Gennaio Marzo 2005.

Diego Cauzzi, Daniela Pinna, Studio diagnostico delle formelle lapidee, in La porta dei mesi della cattedrale di Ferrara, KERMES n° 55 luglio settembre 2004

Diego Cauzzi, Analisi Scientifiche, in C'era due volte – Fondi fotografici e Patrimonio Artistico, AA.VV. – Minerva Edizioni 2004

Diego Cauzzi, Claudio Seccaroni, Ilaria Borgia, Raphael's Saint Cecilia in Bologna: New Data

about its Genesis and Materials, in Raphael's –Painting Technique: Working Practices before Rome – International Workshop at the National Gallery, London 11th November 2004; Organised by the National Gallery under the auspices of the European Project EU-ARTECH

Diego Cauzzi, The "Madonna in Gloria e Santi" at the Pinacoteca Nazionale di Bologna, atti de: International Workshop on the painting technique of Pietro Vannucci, called Il Perugino. Perugia, April 14th–15th, 2003 Galleria Nazionale dell'Umbria, Palazzo dei Priori, organizzato dall'Università degli Studi di Perugia.

Diego Cauzzi, Marco Palmezzano, due Madonne in trono. Un giallo…"risolto", in KERMES rivista del restauro, 49, gennaio – marzo 2003

Diego Cauzzi, Jadranka Bentini, Parmigianino a Bologna: i casi di Santa Margherita e di San Petronio. Analisi e confronti, in: PARMIGIANINO e il manierismo europeo, Atti del Convegno internazionale di studi – Parma, 13 – 15 giugno 2002, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Silvana editoriale, Milano 2002

Diego Cauzzi, Antonella Casoli Gerardo Palla, Study of painted models simulating ancient polychromies, 2nd International Congress on "Science and Technology for the safeguard of cultural heritage in the editerranean basin Parigi, 1999.

Diego Cauzzi, Antonella Casoli, Gerardo Palla, I leganti pittorici: gli oli siccativi, OPD. Restauro Vol. 11, 1999

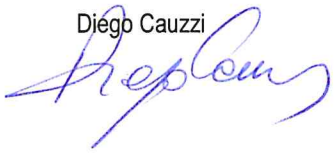
Diego Cauzzi, Antonella Casoli, Gerardo Palla, Studio dei processi di degrado degli oli siccativi utilizzati nella pittura antica, Viterbo XIII° Congresso Nazionale di Chimica Analitica, 1997.

PARMA, 15 /12/2021

Diego Cauzzi

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Il sottocritto Diego Cauzzi, nato a Cremona (CR) il 03/11/1971 residente in Strada della Ghiaccia, 18 a Lesignano de' Bagni (PR) 43037, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

PARMA, 15 /12/2021

Diego Cauzzi