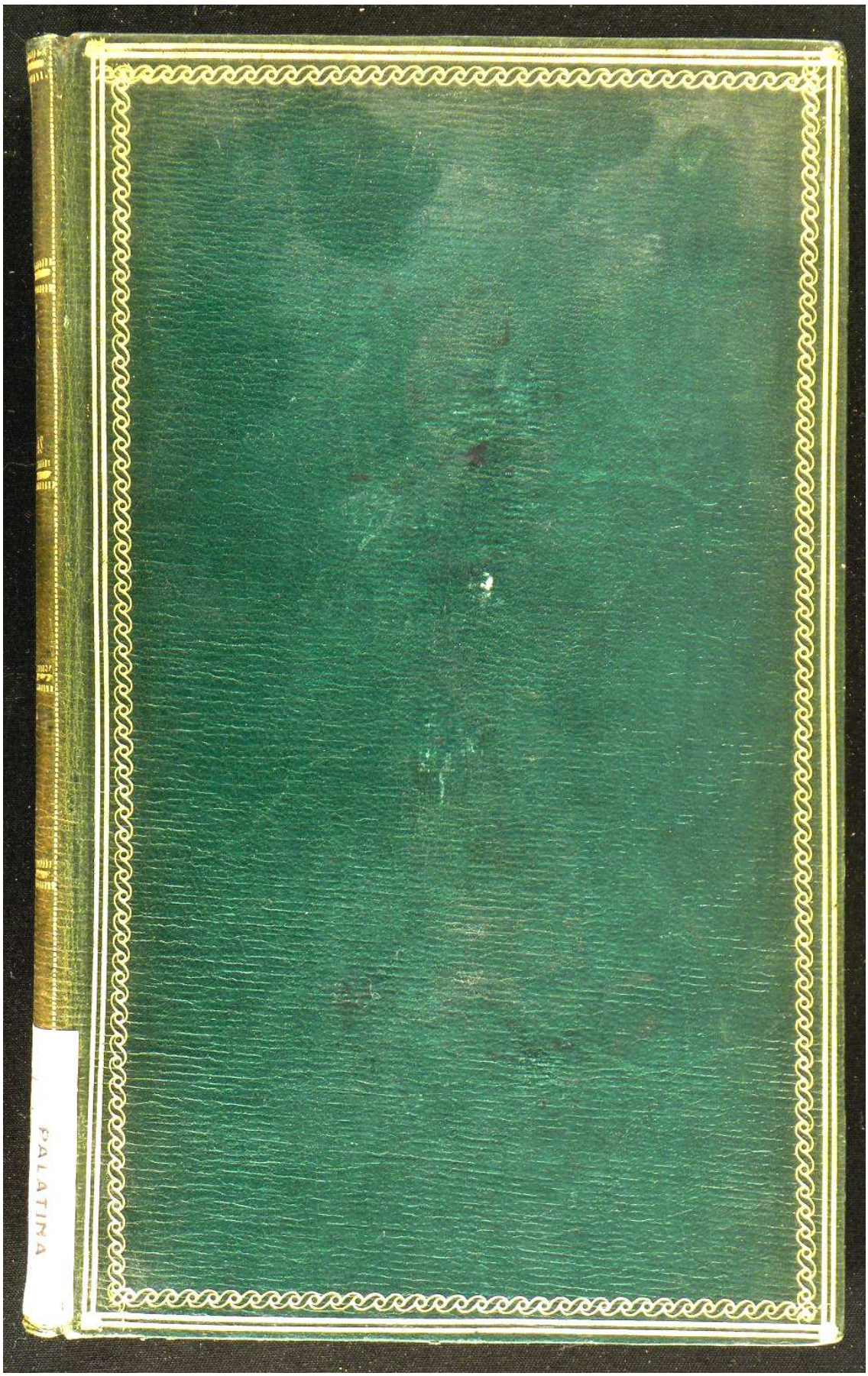
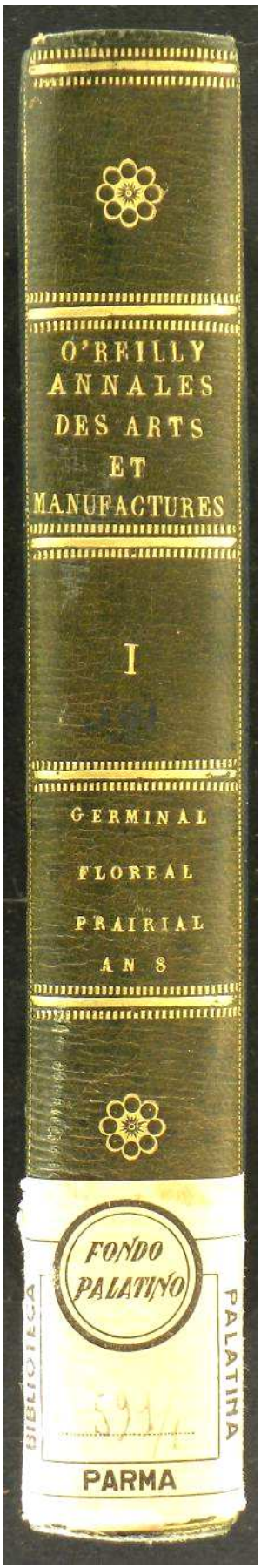
Legatura della fine del secolo XVIII – inizio XIX eseguita a Parigi da Bozerian (?)





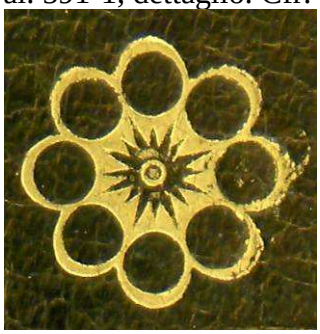
O'Reilly, R., *Essai sur le blanchiment, avec la description de la nouvelle methode de blanchir par la vapeur, d'apres la procede du citoyen Chaptal; et son application aux arts. Par R. O'Reilly, ..*, A Paris : de l'imprimerie et au Bureau des Annales de arts et manufactures, rue J.J. Rousseau, no. 11 : chez Deterville, libraire, rue du Battoir; et chez les freres Levrault, quai Malaquais et a Strasbourg, an IX (1801), 210x125x30 mm, Pal. 591-1.

Cuoio verde a grana lunga su cartone (3 mm) decorato in oro. Cornice a due filetti centrata negli angoli da un cerchiello pieno, ornata lungo il margine interno da motivi vuoti ondivaghi. Dorso liscio. Capitelli in spago grezzo e rosa. Nel secondo, terzo e quarto compartimento campeggiano le scritte «O'REILLY/ANNALES/DES ARTS/ET MANUFACTURES», «I» e «GERMINAL/FLORIAL/PRAIRIAL/AN 8»; una rosetta dal margine a lobi forati in quelli residui. Taglio dorato brillante. Rimbocchi rifilati con discreta cura; quelli laterali sono collocati sopra i risvolti di testa e di piede. Carte di guardia viola e bianche. Stto di conservazione: ottimo.

Il genere di cornice[1] e di rosetta[2] nei compartimenti del dorso, suggeriscono la verosimile opera della bottega Bozerian[3].

1

Pal. 591-1, dettaglio. Cfr. CULOT 1979, Roulettes, 48, pl. XXVII.

2 

Pal. 591-1, dettaglio. Cfr. CULOT 2000, n. 105, *Quinti Horatii Flacci opera*, Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, 1799.

[3] Per la nozione cfr. GG.I.27.