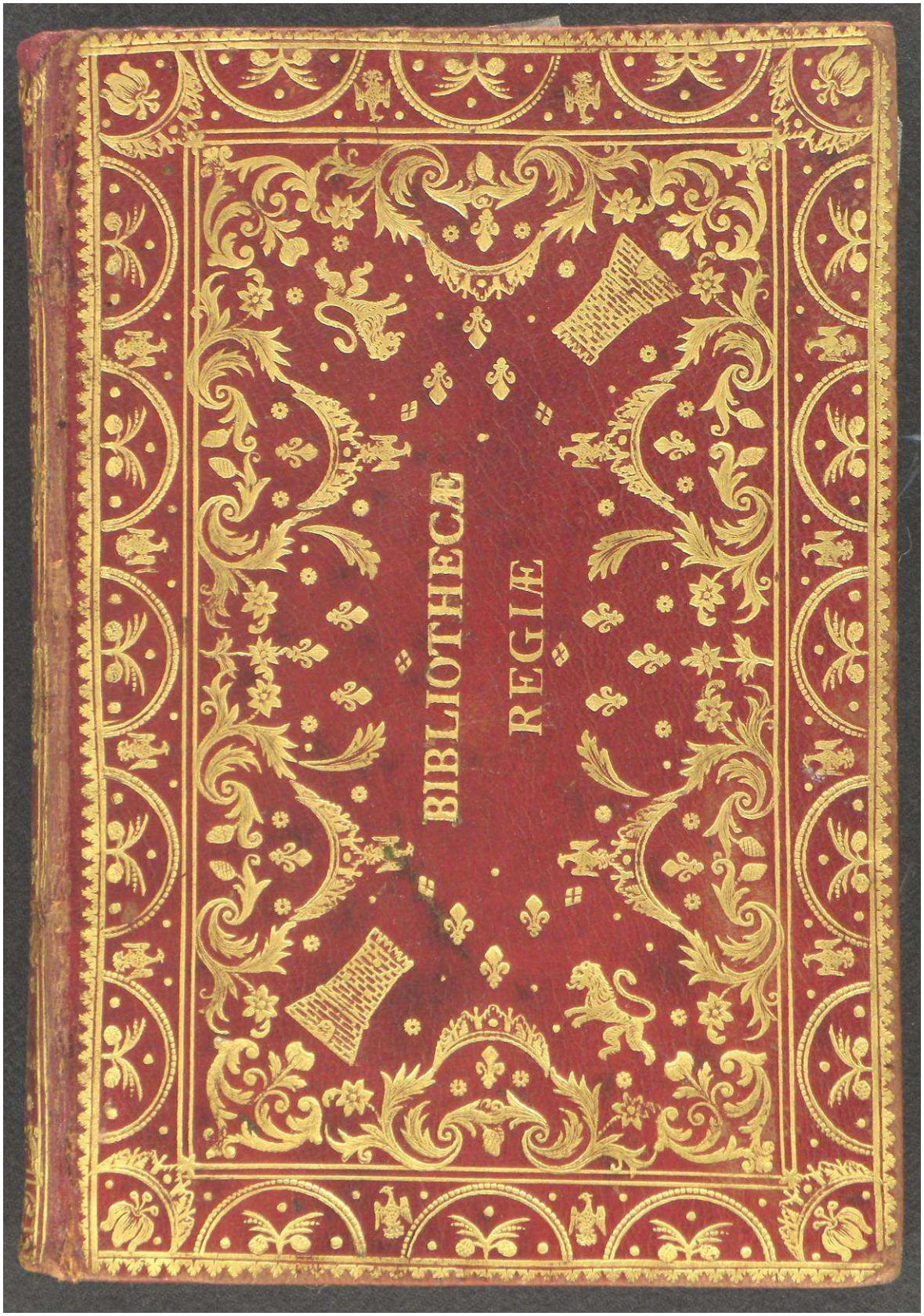
Legatura del terzo quarto del secolo XVIII verosimilmente eseguita a Parma da Louis - Antoine Laferté



Caraffa, Diony., *De istitutione vivendi libellus*, ms. sec. XV, 180x120x15 mm, Ms. Parm. 1654.

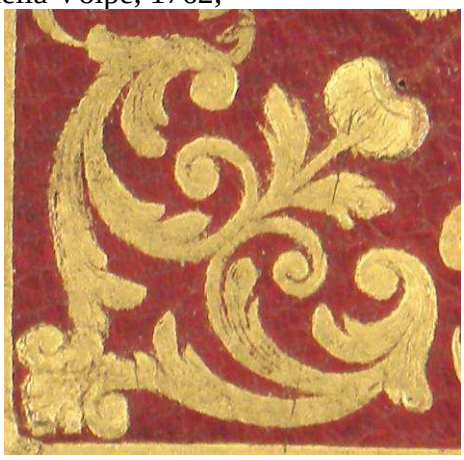
Cuoio di capra rosso su cartone (3 mm) decorato in oro. Cornice dai motivi fogliati svasati entro archetti a filetti continuo e filigranato alternati ad aquile dalle ali abbassate. Margine interno dello specchio a foglie di acanto, stelline, gigli, archetti, aquile; torri e leoni rampanti negli angoli. Al centro del piatto anteriore, la scritta longitudinale «BIBLIOTHECÆ/REGIÆ»; su quello posteriore «PARMENSIS». Dorso liscio; un fiorone centrale entro volute negli angoli. Capitelli assenti. Labbro a filetto continuo. Taglio dorato. Carte di guardia in

tessuto blu e membranacee. Stato di conservazione: buono - ottimo. Custodia (190x130x22 mm) in cuoio marmorizzato.

Legatura probabile opera di Louis - Antoine Laferté[1], verosimilmente realizzata a Parma, circostanza suggerita dalla scritta «BIBLIOTHECÆ REGIÆ» con dei ferri utilizzati nella bottega bolognese[2] in cui era attivo verso il 1760, come attestano i fogliami svasati entro archetti[3], le foglie di acanto negli angoli[4], le volute fogliate[5], le corolle[6].

[1] Cfr. Ms. Pal. 406.
[2] GG.III.309.

3 Ms. Parm. 1654, dettaglio. CFR. BRESLAUER 104, I, n. 87, Beccatelli, Lorenzo, *I riti nuziali degli antichi Romani per le nozze di S. E. Giovanni Lambertini con S.E. Donna Lucrezia Savorgnan*, Bologna, Lelio della Volpe, 1762; ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN 1990, n. 219, Beccatelli, Lorenzo, *I riti nuziali degli antichi Romani per le nozze di S. E. Giovanni Lambertini con S.E. Donna Lucrezia Savorgnan*, Bologna, Lelio della Volpe, 1762;



4 Ms. Parm. 1654, dettaglio. Cfr. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN 1990, n. 219.

5 Ms. Parm. 1654, dettaglio. Cfr. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN 1990, n. 219.

6 Ms. Parm. 1654, dettaglio. ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN 1990, n. 219.