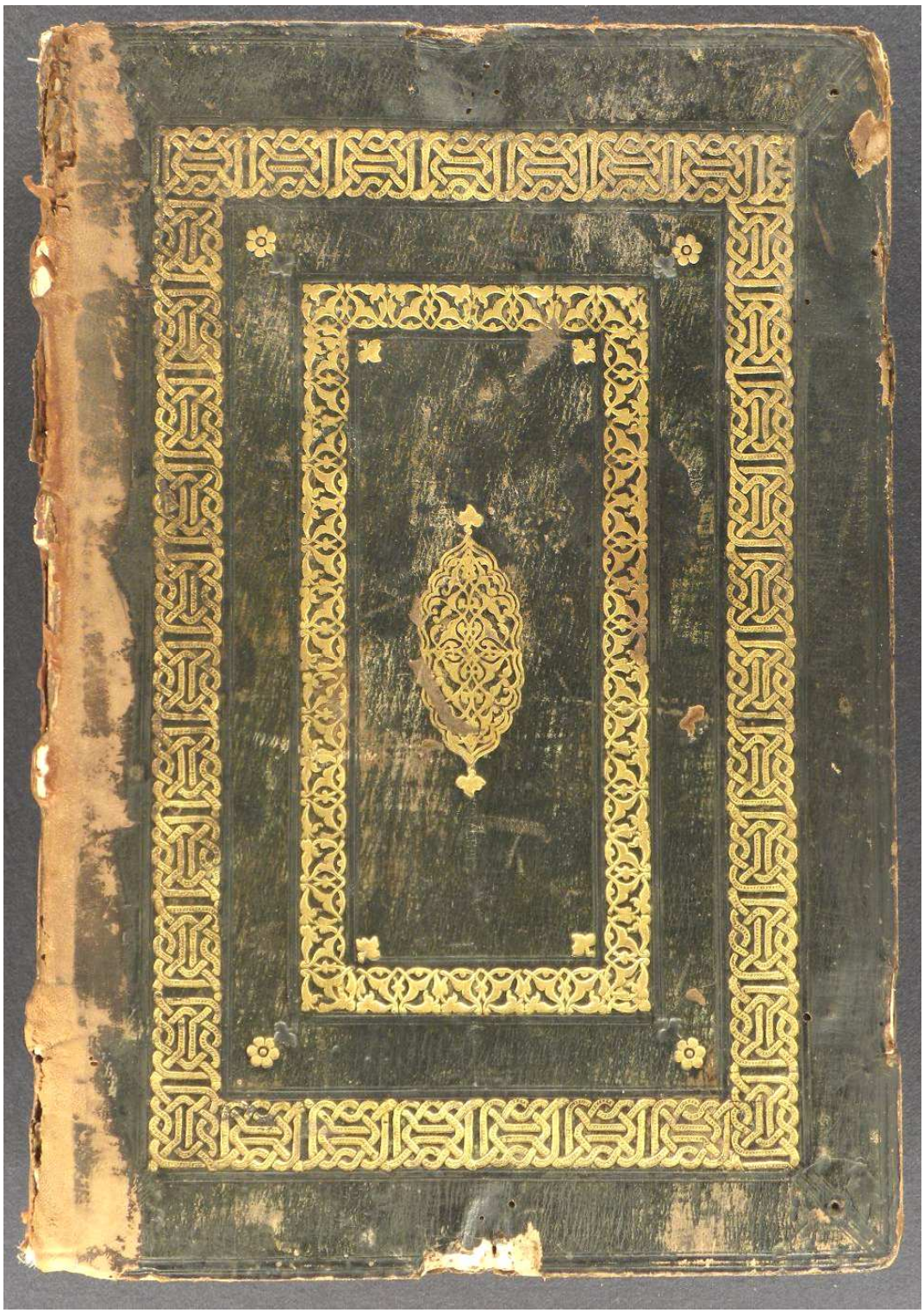
Legatura del primo quarto del secolo XVI verosimilmente eseguita a Venezia



Dardanus Aloysius, *De claris mulieribus*, ms. sec. XVI, Ms. Parm. 1010.

Cuoio di capra testa di moro su assi lignee (5 mm), piane sui piatti e smussate a scalino lungo i contropiatti, decorato a secco e in oro. Filetti concentrici. Cornice esterna a barrette diritte e ricurve, interna ad arabeschi. Una rosetta e una foglia di vite negli angoli del riquadro interno. Mandorla con pendagli al centro dei piatti. Tracce di quattro fermagli. Dorso rifatto a quattro nervi rilevati in pelle allumata. Nel secondo e quarto compartimento, rispettivamente le scritte «DARDAN./DECLAR./MULIER.» «MSS./CHARTAC.». Capitelli grezzi. Taglio dorato e cesellato, a barrette. Stato di conservazione: mediocre-discreto. Dorso interamente rifatto. Cerniere indebolite.

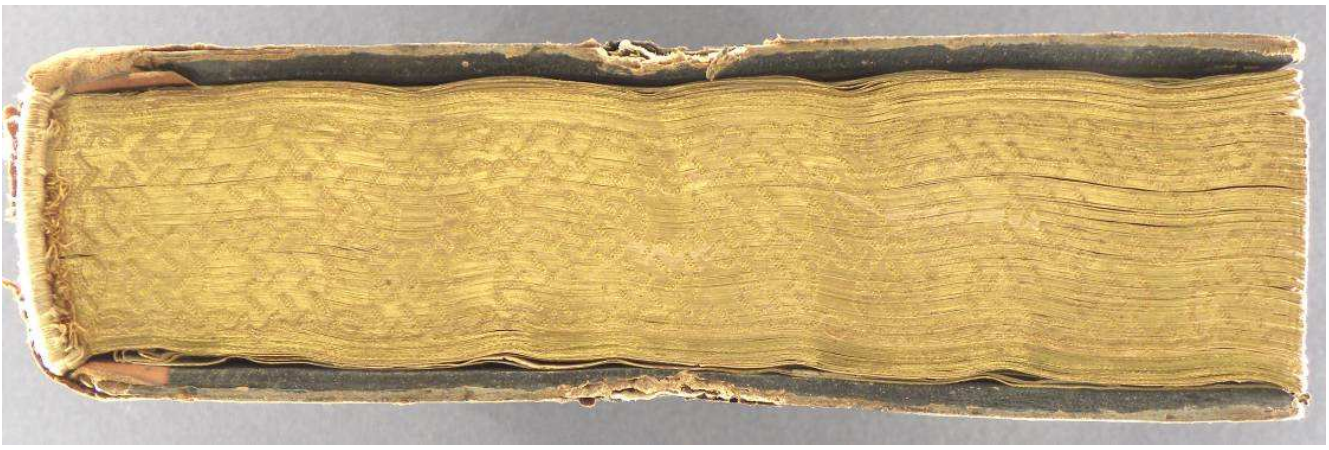
Le cornici a barrette diritte e ricurve[1], ad arabeschi[2] le rosette accantonate[3] suggeriscono l'origine veneziana della coperta. Nervi in pelle allumata[4] tagliati orizzontalmente al centro, taglio dorato opaco[5] e mandorla con pendagli[6] propri del periodo. In evidenza, anche il contenuto illustrato[7] del volume.

1 Ms. Parm. 1010, dettaglio. Cfr. DE MARINIS 1960, II, n. 1572, tav. CCLXVII, *Aristoteles*, Venezia, 1476, Chantilly, Musée Condé, VIII.H.27.

2 Ms. Parm. 1010, dettaglio. Cfr. SCHUNKE 1964, Tafel V, Zürich, Antiquariat, *L'Art Ancien*, Druck 1491, Dedikationsexemplar dses Druckers (?), Vicenza.

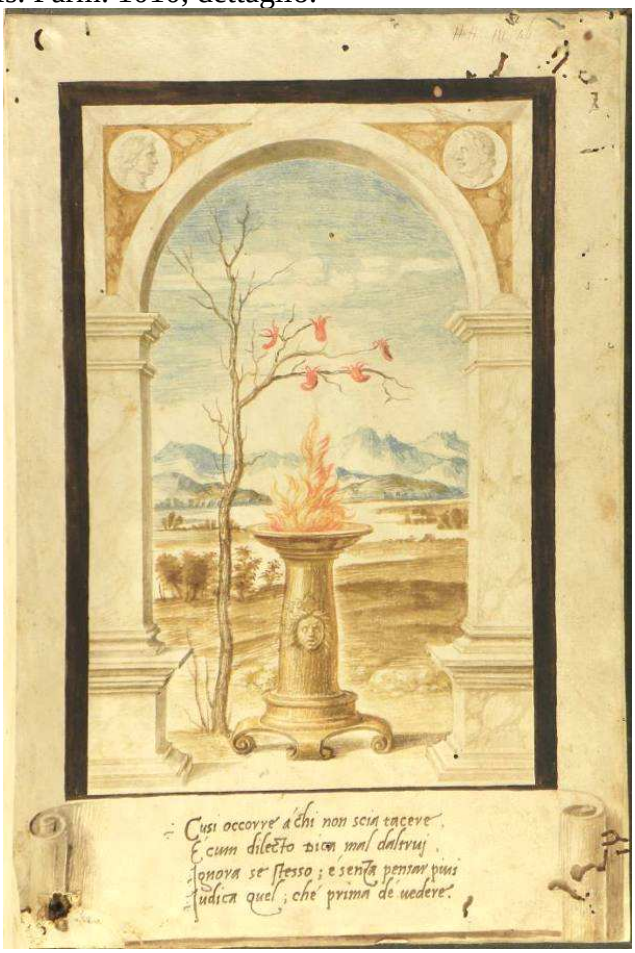
3 Ms. Parm. 1010, dettaglio. Cfr. HOBSON 1999, fig. 45, 47, 48; LE BARS 2004, Fig. 1, Térence, *Comoediae*, Venise, 1521, con Juvénal, *Juvenalis, Persius*, Venise, 1501, Paris, Bibliothèque nationale de France, Rés. 8^{o} Z. Adler. 116 (1-2).

4 Ms. Parm. 1010, dettaglio.



5 Ms. Parm. 1010, dettaglio.

6 Ms. Parm. 1010, dettaglio.



7 Ms. Parm. 1010, dettagli.