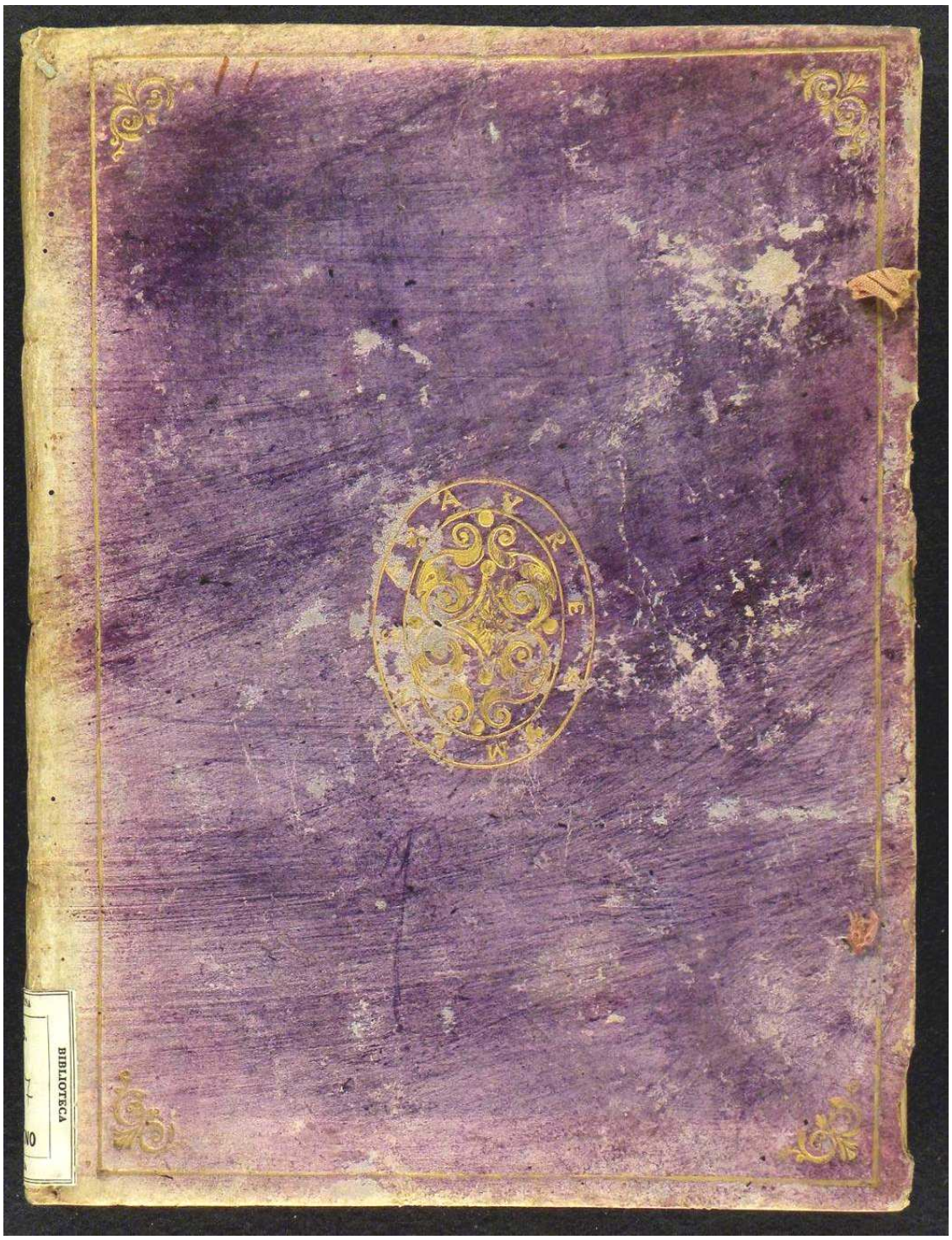
**Riutilizzo di una legatura del primo quarto del secolo XVII eseguita nel Veneto**



*Tabula Smaragdina a Ieronimo Vicecomite explicata*, ms. sec. XVIII, 223x160x13 mm, Ms. Pal. 757.

Pergamena semifloscia (2 mm) dipinta in viola. La cornice delimita l'ovale centrale (55x40 mm) provvisto di una losanga fogliata entro una serie di volute tratteggiate; circostante iscrizione «AUREA MENSA». Dorso liscio a tre nervi; due nervi passanti in pelle allumata, uno in testa e uno al piede. Capitelli in spago grezzo. Alette orizzontali cartacee. Coppia di bindelle in tessuto marrone. Taglio dorato. Carta di guardia bianche. Stato di conservazione: discreto. Pergamena stropicciata. Bindelle parzialmente scomparse.
La datazione del manoscritto proposta (sec. XVIII), appare incompatibile con il periodo di esecuzione della coperta [primo (?) quarto sec. XVII], come suggeriscono le volute tratteggiate circostanti la losanga centrale dell'ovale[1], notate in analoga foggia su una legatura veneta[2] dei primi del Seicento, custodita nella Biblioteca civica A. Mai di Bergamo. Il materiale di copertura è stato dipinto in viola, tranne il dorso, come evidenziano le impronte residue delle spennellature. Secondo le aspettative per le legature in seicentesche in pergamena, i rimbocchi rifilati con cura dalle estremità ripiegate su quelli di testa e di piede[3].

1


Ms. Pal. 757, dettaglio.

Inc. Parm 1227, dettaglio.

Paulo, Maestro Padre da Vinetia dell''ordine de' Servi, *Apologia per le oppositioni fatte Dall'Illustrissimo, & Reuerendiss.mo Signor Cardinale Bellarminio alli Trattati, et Risolutioni di Gio. Gersone sopra la validità d elle Scommuniche*, Venezia, Roberto Meietti, 1606; Marsilio, Giovanni, *A favore della Risposta dell'otto Propositioni contro la quale hà scritto l'illvstriss.mo et rever.mo Sig. Cardinale Bellarmino*, Venezia, Roberto Meietti, 1606, Salone Loggia C Fila V 28, dettaglio.

3

Ms. Pal. 757, dettaglio.