Legatura dell’ultimo quarto del secolo XVIII eseguita a Parma

Savarini, Giovanni, *Storie di Parma*, ms. sec. XVIII (settembre 1774), 285x208x18 mm, Ms. Pal. 612.

Cuoio marmorizzato marrone e blu su cartone (4 mm) decorato in oro. Cornice a tre filetti, ornata con un fiorone negli angoli interni. Dorso a cinque nervi poco rilevati. Capitelli grezzi. Nel secondo compartimento, un tassello in cuoio rosso recita «ISTORIE/DI/PARMA»; un melograno centrale in quelli residui. Taglio grezzo, rosso. Segnacolo in tessuto blu. Rimbocchi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia marmorizzate, del genere *caillouté* e bianche con una filigrana a forma di ampia stella. Stato di conservazione: discreto. Angoli ricurvi e sbrecciati.. Cuoio spellato specie sul piatto anteriore. Copertura in parte svanita in testa del dorso.

Il motivo accantonato[1], pure utilizzato in veste analoga da un successore di Louis - Antoine Laferté, suggerisce l'origine parmense[2] della coperta. Il cuoio risulta dipinto: la superficie intonsa esclude l'utilizzo di acidi, anche diluiti. Legatura originale: la scritta inchiostrata sulla prima pagina del testo, è stata ripresa sul verso della seconda carta di guardia anteriore coeva.

1 Ms. Pal. 612, dettaglio.

[2] CAROSELLI 2010, n. 84, Ireneo Affò, *Storia della città di Parma*, Tomo primo (-quarto) Parma, dalla stamperia Carmignani, 1792, 44.III.72-44.III.75.