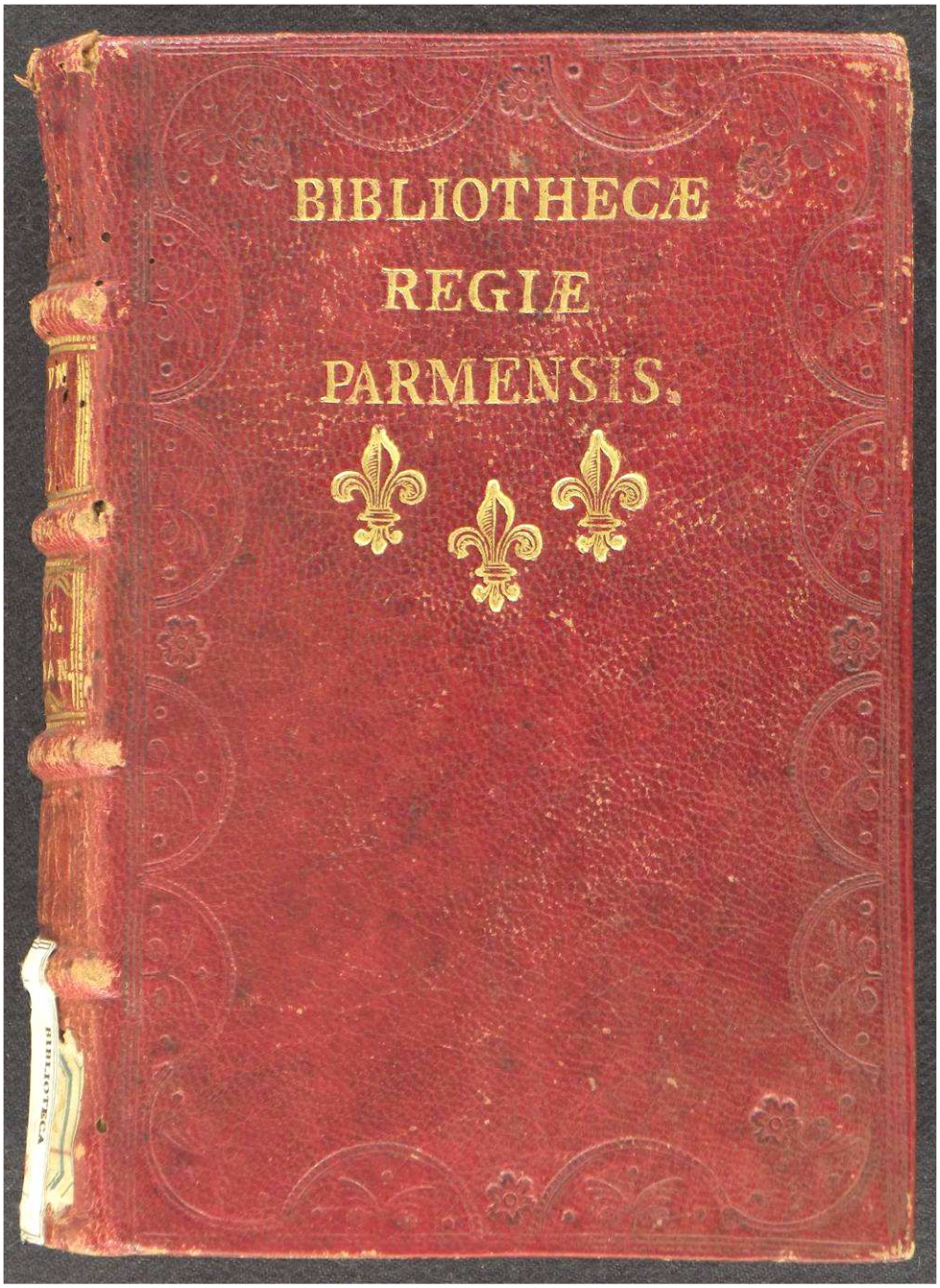
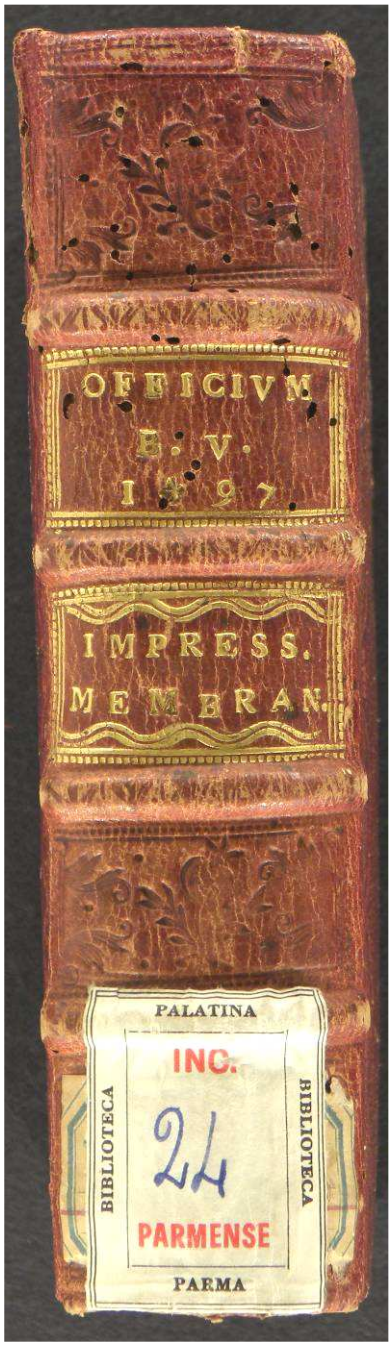
Legatura della seconda metà del secolo XVIII eseguita in Emilia (?)

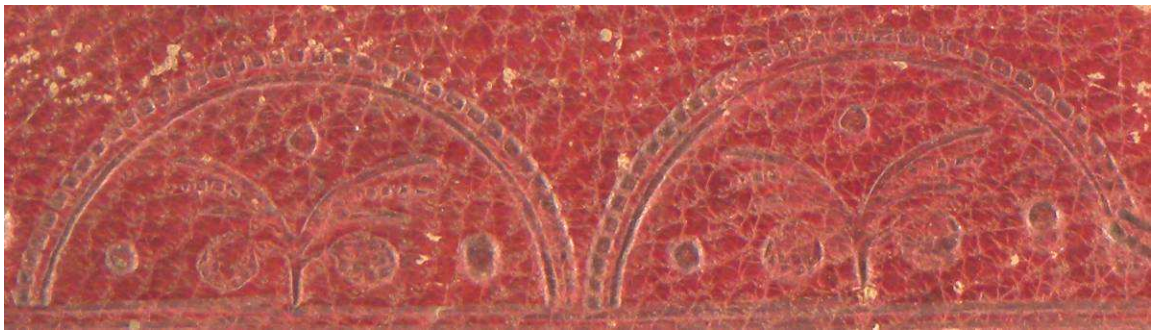




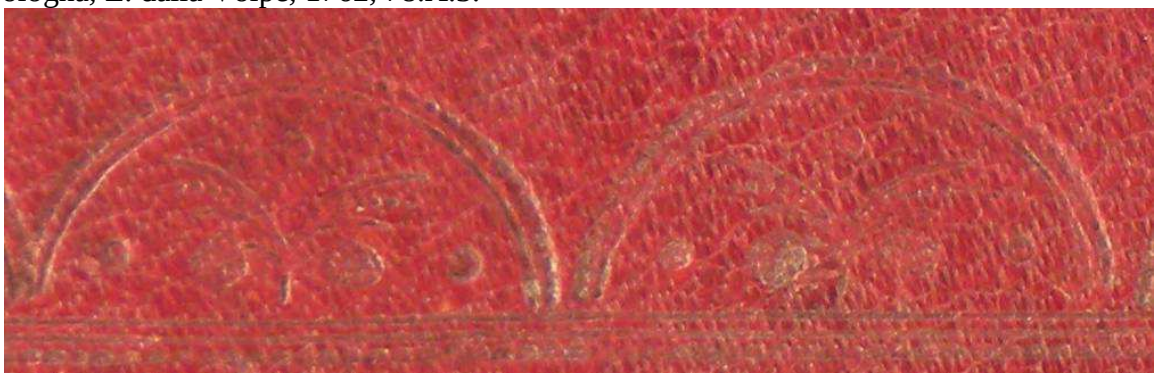
Officium B. M. Virginis, secundum consuetudinem Romanae Curiae, Venetiis : Joannes Hertzog, 1497, 150x100x25 mm, Inc. Parm. 24.

Cuoio rosso su cartone (3 mm), decorato a secco. Cornice a tre filetti ornata ad archetti provvisti di motivi fogliati svasati entro tre cerchielli, e rosette. In testa al piatto anteriore, la scritta a placca (55x50 mm) recita «BIBLIOTHECÆ/REGIÆ/PARMENSIS»; tre gigli sottostanti. Dorso arrotondato a quattro nervi rilevati. Capitelli assenti. Nel secondo e quarto compartimento, le diciture «OFFICIVM/B.V./1497» e «IMPRESS./MEMBRAN.»; rami fronzuti in quelli residui. Taglio spruzzato di rosso e di verde. Rimbocchi rifilati con discreta cura: quelli laterali sono collocati sopra i risvolti di testa e di piede. Carte di guardia marmorizzate *caillouté* e bianche. Stato di conservazione: discreto - buono. Cuoio spellato lungo le estremità dei nervi. Angoli ricurvi.

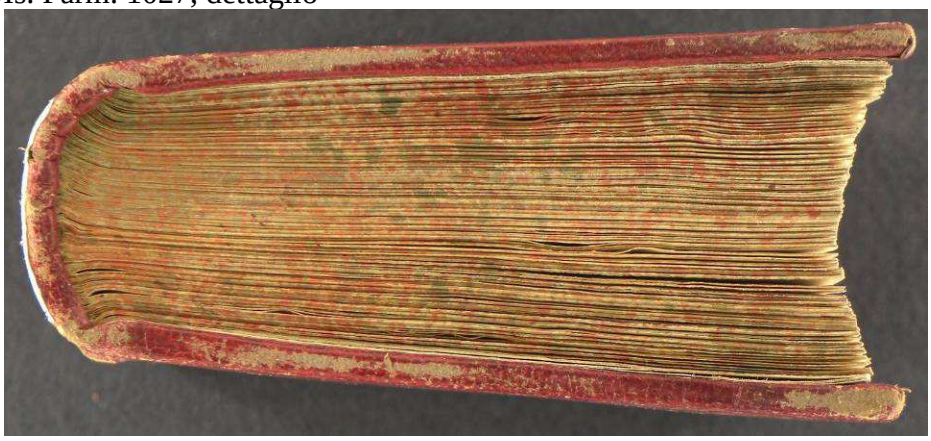
I motivi fogliati svasati entro tre cerchielli ricordano quelli presenti in legature prodotte da Louis - Antoine Laferté eseguite a Bologna verso il 1762[1]. Il taglio spruzzato in rosso e in verde[2] completa il decoro del manufatto. Apparentemente meno diffusa, la placca a gigli azzurrati e muti[3].



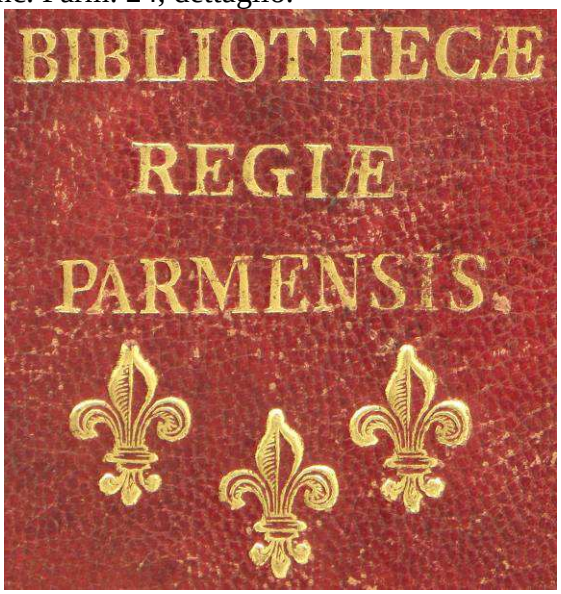
1 Inc. Parm. 24, dettaglio. Cfr. Ms. Parm. 1027; BRESLAUER 104, I, n. 87, Lorenzo Beccatelli, *I riti nuziali degli antichi Romani. Per le nozze di S. E. don Giovanni Lambertini con S.E. Donna Lucrezia Savorgnan*, Bologna, L. dalla Volpe, 1762; ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK WIEN 1990, n. 219, Lorenzo Beccatelli, *I riti nuziali degli antichi Romani. Per le nozze di S. E. don Giovanni Lambertini con S.E. Donna Lucrezia Savorgnan*, Bologna, L. dalla Volpe, 1762, 78.A.3.



Ms. Parm. 1027, dettaglio



2 Inc. Parm. 24, dettaglio.



3 Inc. Parm. 24, dettaglio.