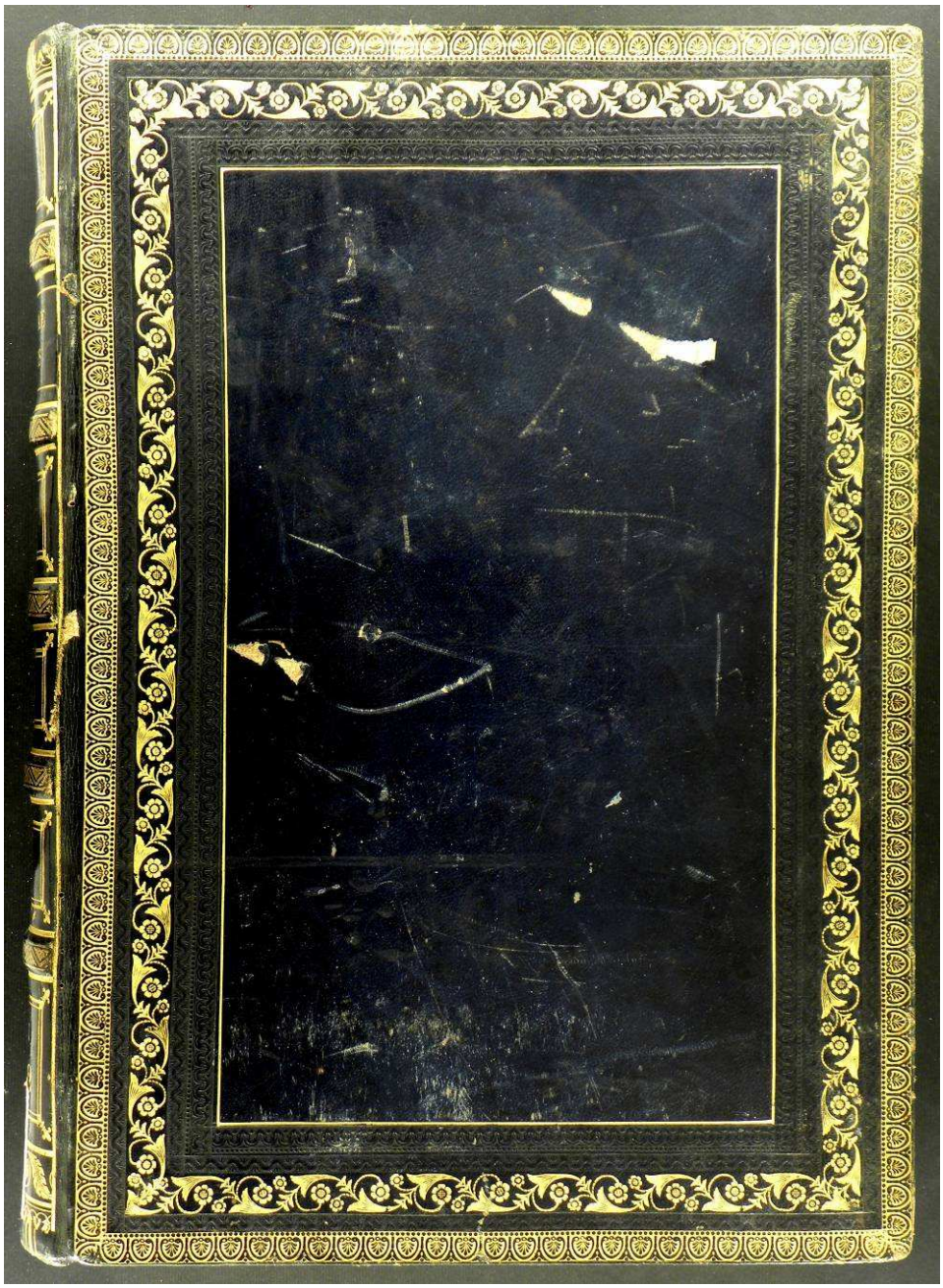
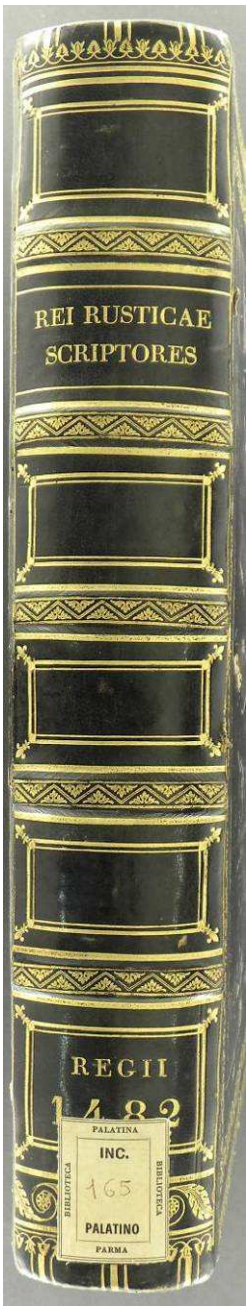
Legatura del secondo quarto del secolo XIX





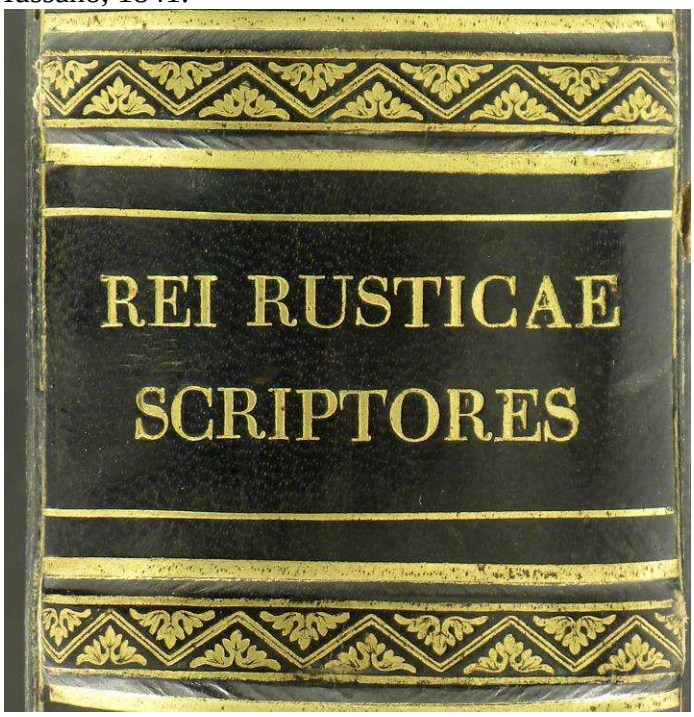
Statius, *Silvae*, Romae : Petrus Bergomensis, 1475; *Achilleis*, Venetiis : Petrus de Quarengis, 1498, 332x226x55 mm, Inc. Pal. 165.

Cuoio blu notte su cartone (5 mm) decorato a secco e in oro. Cornici concentriche ornate a palmette, a volute fiorite e a fregi ondivaghi. Dorso arrotondato, mobile a cinque salienze ornate con bande orizzontali fogliate. Nel secondo e quinto compartimento del dorso, rispettivamente, le scritte «REI RUSTICAE/SCRIPTORES» e «REGII/1482». Capitelli in filo giallo e verde. Taglio dorato brillante. Rimbocchi rifilati con discreta cura; quelli laterali sono collocati sopra i risvolti di testa e di piede. Carte di guardia grigie e bianche. Stato di conservazione: discreto - buono. Spellature del cuoio specie sul piatto anteriore.

I motivi ondivaghi[1], il genere di palmette[2] e i nervi apparenti dai motivi fogliati stilizzati[3] orientano verso un manufatto realizzato nel secondo quarto del secolo XIX. La grana tenera del cuoio propone l'utilizzo di un materiale di copertura di seconda scelta.

Inc. Pal. 165, dettaglio. Cfr. CULOT 1995, n. 66, Chateaubriand, François-René de, *René. Les aventures du dernier Abencerage*, Paris, Ladvocat, 1827; n. 87, Horace, *Odes, traduites en vers par un lieutnant-général*, Paris, 1836.

Inc. Pal. 165, dettaglio. Cfr. CULOT 1995, n. 63, La Rouchefoucauld, François de, *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, L. de Bure, 1824; MALAGUZZI 1998, n. 32, *Strenna piemontese*. Anno quarto, Torino, Mussano, 1841.



Inc. Pal. 165, dettaglio. Cfr. CULOT 1995, n. 11, Milly, Adolphe de, *Les génies de la France, ou le voyage du roi dans les départemens de l'Est en 1828, poème en douze tableaux,* Paris, Delaunay, 1829.