Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE DEI MUSEI

COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

## RISPOSTE AI QUESITI DELL'AVVISO

**AVVISO ESPLORATIVO PER LA RICERCA DI OPERATORI ECONOMICI INTERESSATI ALLA PRESENTAZIONE DI PROPOSTE PROGETTUALI MEDIANTE FINANZA DI PROGETTO EX ART. 183, CO. 15 D.LGS 50/2016 INERENTE LA REALIZZAZIONE DELLA MOSTRA DEDICATA A CHRISTIAN BOLTANSKI PRESSO IL COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA DI PARMA.**

**CUP: F94H22000760005.**

**CIG: 9306005643.**

In merito ai quesiti pervenuti relativamente all'Avviso in oggetto si forniscono i seguenti chiarimenti :

1) **si richiede di specificare come è stato determinato l'importo complessivo della concessione pari a € 850.000.**
Qui di seguito il calcolo del budget stimato al 10 giugno 2022 quando ancora si trattava di una mostra della durata di 3 mesi. La superficie espositiva é di 2500 $m^2$.

| **CHRISTIAN BOLTANSKI -Parma** | **BUDGET STIMATO AL 10 GIUGNO 2022** |
|---|---|
| Preparazione (onorari, fees) | 60.000€ |
| Produzione | 100.000€ |
| Trasporti,casse, courriers | 100.000€ |
| Assicurazione | 6 000 € |

| | |
|---|---|
| Condition Reports (arrivo e partenza) | 5 000 € |
| Scenografia | 300.000€ |
| Installazione | 30.000€ |
| Affitto materiale audiovisivo | 10.000€ |
| Segnaletica | 5 000 € |
| **TOTALE** | 616.000 € |
| | |
| Catalogo | 30.000€ |
| Promozione | 50.000€ |
| Sorveglianza | 150.000€ |
| **TOTALE** | 230.000€ |
| **BUDGET COMPLESSIVO:** | **846.000€** |

**2) si richiede di indicare le date previste per l'apertura della mostra.**
15 marzo 2023.

**3) si richiede il dettagliato progetto di allestimento della mostra inclusi i"piani trasmessi dallo studio" a cui si fa riferimento nel punto 3 dell'avviso in riferimento alla definizione della scenografia, produzione, installazione.**
Il progetto é in corso.

**4) si richiede dettaglio di tutti i programmi di trasporto, produzione, logistica, "spostamento delle squadre" a carico del concessionario.**
Trasporto :
Stiamo aspettando conferma dei prestiti (29 opere) sollecitati in 5 città della Francia: Grenoble, St.Etienne, Parigi, Nantes, Bordeaux. Una rotazione di opere avverrà a metà luglio 2023 (ritorno di 19 opere e arrivo di 13). Le opere previste nella seconda rotazione sono localizzate a Parigi.
Produzione :
La produzione di 16 opere sarà fatta in Italia le schede e istruzioni saranno fornite all'operatore scelto dall'Agenzia che le detiene. Qui allegato un esempio dettagliato di alcune produzioni.
Necessità di affitto di materiale audiovisivo e elettrico.

Logistica :
Sarà adattata alle esigenze della produzione e alle tempistiche da definire con il Museo, il Curatore, l'Agenzia.

**5) si chiede elenco dettagliato delle attività e dei materiali di comunicazione previsti.**
Per le attività (proiezioni, conferenze, laboratorio) il programma é in corso.
Per i materiali di comunicazione inerenti la mostra sono in corso di programmazione.

**6) si chiede elenco dettagliato della segnaletica prevista per la mostra.**
Ci sarà un titolo da posizionare ai due ingressi con le date (Il Museo darà dettagli in merito), un corto (attorno ai 1200 segni spazi compresi) testo introduttivo (serigrafia letraset) e una segnaletica che indichi il proseguimento della mostra nel cortile del Guazzatoio e nelle Scuderie. Non ci saranno etichette (labels) nello spazio espositivo. Sarà prodotto un giornale di 6 pagine contenente un testo, note descrittive delle opere, la pianta, le informazioni varie sulle attività.

**7) si chiede di indicare i valori assicurativi delle opere.**
Dato che alcuni prestiti non sono stati ancora confermati, si puó fornire solo un calcolo approssimativo del valore assicurativo. La somma dei valori di assicurazione calcolata sulla wish list é di 6.107.500 € . Il Complesso Monumentale della Pilotta attiverà le procedure per la richiesta della garanzia di Stato, qualora quest'ultima non fosse concessa l'operatore economico dovrà farsi carico dell'assicurazione di queste ultime.

**8) si richiede di ricevere dettagliata descrizione del catalogo dedicato alla mostra incluso il dettaglio sui compensi autori.**
Salvo ripensamenti da parte dell'Estate, si prevede la realizzazione di una scatola in cartone (modello White Chapel-Reconstitutions) ma di diverso formato (intorno a 27 x 20 cm.) contenente pagine sciolte. L'unico autore é Boltanski (selezione di testi/interviste). Il materiale iconografico é costituito da fotografie di opere, delle storiche installazioni delle opere in mostra. Il contenuto della scatola sarà alimentato da reprint di cartoline e ephemera (valutazione in corso) da un'introduzione del curatore e una prefazione istituzionale che sarà fatta dal museo. Oltre alla produzione il costo si concentrerà dunque sui diritti (ADAGP, estate, editori, RMN, fotografi…) e sulla traduzione.

**9) si richiede dettaglio degli orari di apertura della biglietteria previsti per la mostra.**
10 :30-18 :30.

**10) si chiede di indicare a carico di chi sarà l'attività di guardiania.**
A carico del Complesso Monumentale della Pilotta di Parma.

**11) si chiede di specificare cosa si richiede esattamente al punto 2 della documentazione amministrativa indicata a pagina 14 dell'avviso.**
Si veda l'art. 183, co. 15 del d.lgs. 50/2016. Il punto 2 della documentazione amministrativa a pagina 14 dell'Avviso fa riferimento alla descrizione dei servizi da prestare e le relative modalità di gestione necessarie a garantire l'espletamento di questi ultimi inerenti la mostra, i quali devono essere specificati dall'operatore economico.

**12) si chiede di definire nel dettaglio tutti gli elementi che deve contenere il progetto di fattibilità tecnico economica.**
La definizione di tali elementi spettano all'operatore economico nella formulazione della proposta.

Parma, il 09/08/2022.

Il RUP

*(Giuseppe Gentile)*

Giuseppe Gentile
Firmato digitalmente da Giuseppe Gentile
Data: 2022.08.09 11:37:28 +02'00'