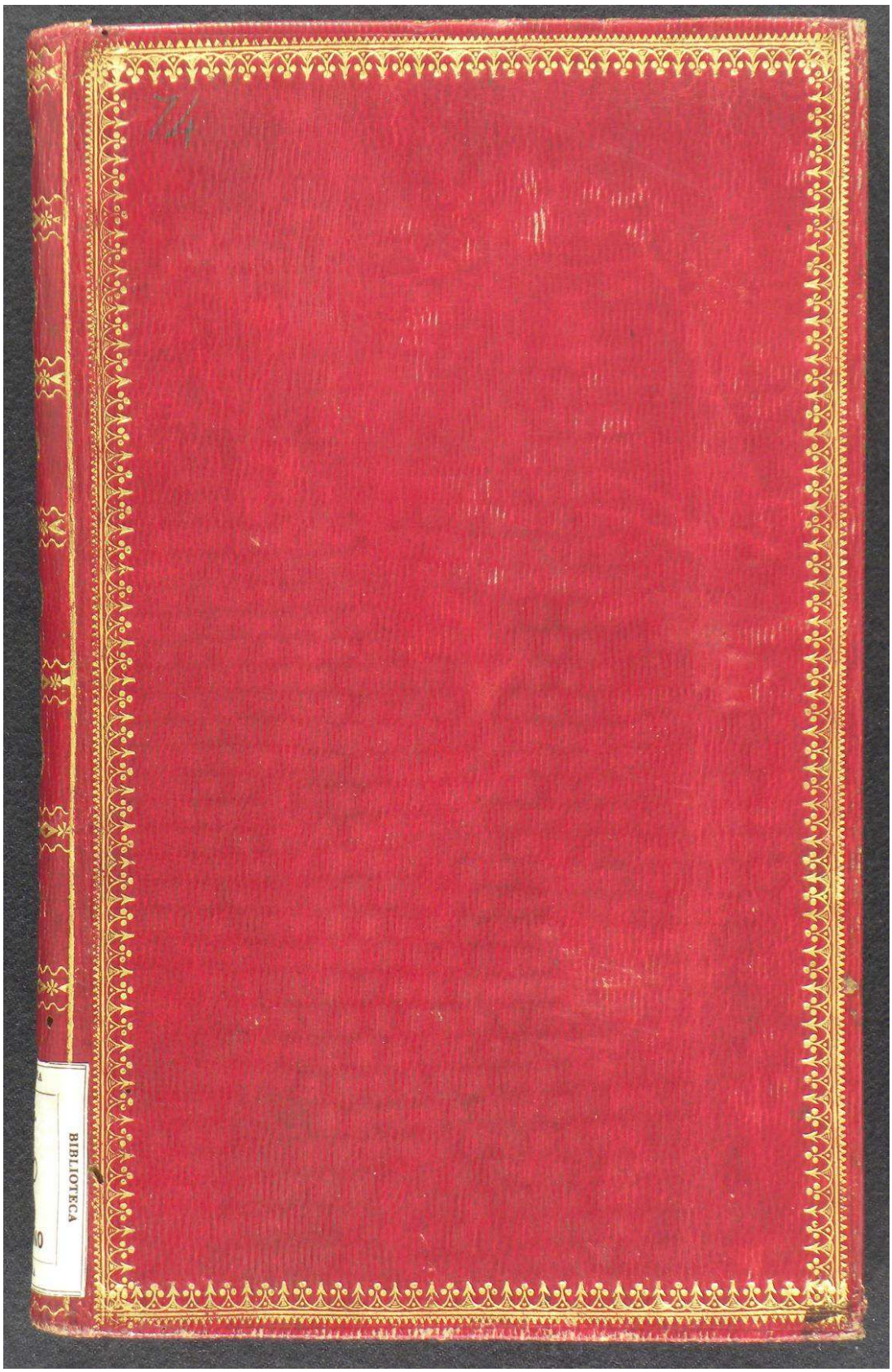
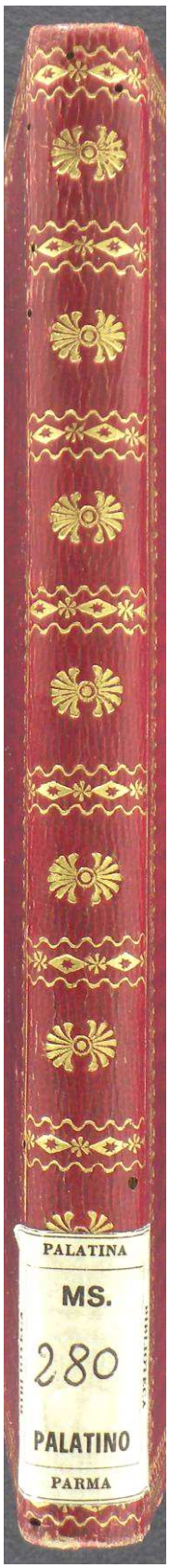
Legatura della fine del secolo XVIII - inizio XIX eseguita in Francia (?)





Petrarca, *I trionfi*, ms. sec. XV, 208x125x18 mm, Ms. Pal. 280.

Cuoio rosso a grana lunga su cartone (3 mm) decorato in oro. Cornice a dente di topo e a filetto continuo, ornata internamente con archetti azzurrati sormontati da punte alternate a trifogli stilizzati. Dorso arrotondato sui fianchi, liscio nella parte centrale. Capitelli in carta azzurra. Una coppia di palmette addossate nei compartimenti,

costituiti da losanghe alternate a rosette, entro una coppia di filetti orizzontali ondivaghi. Taglio grezzo. Labbro caratterizzato da filetti grassi, filigranati e magri. Margine dei contropiatti ornato da un filetto continuo ondivago. Un segnacolo in tessuto azzurro. Carte di guardia marmorizzate, del genere *caillouté*, nei colori verde, nere e bianco. Stato di conservazione: discreto. Piatto anteriore indebolito lungo la cerniera.

La coppia di palmette addossate[1] lungo il dorso orienta verso una produzione verosimilmente realizzata nel primo quarto del secolo. Il decoro lungo il bordo interno della cornice evidenzia il gusto francese[2:] alla possibile produzione transalpina, si affianca quella emiliana, influenzata dai moduli provenienti da oltralpe. Tale decoro compare anche in legature tedesche[3] del tempo.

1 Ms. Pal. 280, dettaglio. Cfr. CULOT 2000, n. 91, legatore Jean-Claude Bozerian; n. 171, legatore François Bozerian.

2 Ms. Pal. 280, dettaglio. Cfr. CULOT 2000, n. 68. Cfr. anche n. 39.

3 KAISER 1993, n. 50, Rückert, Friederich, *Die Weisheit des Brahamanen*, Leipzig, Weidmann'sche Buchhandlung, 1843.