

| <i>Autore</i> | <i>Titolo</i> | <i>Città Editore Anno</i> | <i>Collocazione</i> |
|---|--|------------------------------------|---------------------|
| | A Jacopo Bocchialini nelle sue nozze | Parma, Scuola Tip. Salesiana, 1905 | Q.1 |
| L'Anonimo II | Strenna pel 1896 | Parma, Adorni, 1895 | Q.2 |
| Atti dell'Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze | Firenze, Civelli, 1873 | | Q.3 |
| Azzoni Giulio | Giovanni Brahms | Cremona, Frisi & Marengi, 1905 | Q.4 |
| Balducci Mario | Ombre | Velletri, stab. Stracca, 1910 | Q.5 |
| Baratta Carlo | Solidarietà ed egoismo | Parma, Fiaccadori, 1905 | Q.6 |
| Battioni Tullo | Un decennio d'insegnamento musicale ad Acqui | Acqui, Righetti, s.d. | Q.7 |
| Bavagnoli Manlio | Roderico di Spagna | Parma, Grazioli, 1878 | Q.8 |
| Belli Diomede | Il passato, il presente e l'avvenire musicale | Foligno, Sgariglia, 1885 | Q.9 |
| Bimboni Giovacchino | Istruzione scientifica e regole principali per iniziare correttamente gli allievi di strumenti a fiato | Firenze, Lapini, 1888 | Q.10 |
| Bizet Georges | <i>La bella fanciulla di Perth</i> | Milano, Sonzogno, 1885 | Q.10bis |
| Bocchialini Jacopo | Per Nozze | Parma, Battei, 1903 | Q.11 |
| Bocchialini Jacopo | Per una lettura poetica | Parma, Zerbini, 1903 | Q.12 |
| Boselli Antonio | Le jardin de Paradis | Parma, Zerbini, 1905 | Q.13 |
| | Capitolato per l'appalto degli spettacoli del Regio Teatro di Parma | Parma, Stocchi, 1856 | Q.14 |
| Caputo Michele | Esercitazione pubblica per l'inaugurazione della Sala da Concerti Giuseppe Verdi | Parma, 1893 | Q.15 |
| Carducci, Giosuè | La libertà perpetua di San Marino | Bologna, Zanichelli, 1894 | Q.16 |
| | Catalogue des tableaux | Paris, I. de l'Etoile, 1883 | Q.17 |
| Cavezzali Giuseppe | I rimedi a base di rame | Parma, Adorni, 1888 | Q.18 |
| | Cenni storici sull'inaugurazione del Monumento Romagnosi | Parma, Grazioli, 1875 | Q.19 |
| | Cenni sul maestro di musica Pietro Giovanni Parolini di Pontremoli | Pontrmoli, Rossetti, 1877 | Q.20 |
| | Cenno biografico [...] | Foligno, Tip. Degli | Q.21 |

| | | | |
|--------------------|--|--|---------|
| | Diomede Belli | artigianelli di S. Carlo, 1891 | |
| Cesari Pietro | Prime cognizioni musicali | Fiorenzuola d'Arda, Foroni e Pennaroli, 1871 | Q.22 |
| Cicconetti Filippo | Vita di Gaetano Donizetti | Roma, Tip. Tiberina, 1864 | Q.23 |
| Clementi F. | Il linguaggio dei suoni. Belliniani e wagneristi | Roma, Tipogr. Di Roma, 1881 | Q.24 |
| Contessa Xenia | Codice della Bellezza | Milano, Stefani, 1897 | Q.25 |
| Dalla Rosa Guido | Lettera all'onorevole deputato Cocconi | Parma, Adorni, 1876 | Q.26 |
| De Giorgi L. | Davanti al sacrario di Vesta | Parma, Zerbini, 1905 | Q.27 |
| Delle Sedie Enrico | Riflessioni sulle cause della decadenza della scuola di canto | Parigi, Dupont, 1881 | Q.28 |
| Donizetti Gaetano | <i>Fausta</i> | Parma, 1841 | Q.28bis |
| Donizetti Gaetano | <i>La Favorita</i> | Milano, Lucca [1882?] | Q.28ter |
| Durso, teologo | Cenni storici di San Ciro | Andria, Terlizzi, 1896 | Q.29 |
| | Elenco degli espositori italiani premiati | Roma, Tip. Nazionale Bertero, 1901 | Q.30 |
| | Esposizione Universale del 1878 in Parigi | Roma, Barbera, 1878 | Q.31 |
| Fasoli G. | Il Cavaliere D.r Alberto Coulliaux | Estratto dal giorn. «La Stomatologia» | Q.32 |
| Finotti A.G. | Consonanze e dissonanze | Milano, Ricordi, s.d. | Q.33 |
| Fissi Dario | <i>Ninetta o le sue nozze con Nane</i> | Parma, Ferrari, 1868 | Q.34 |
| Furlotti Arnaldo | Manuale teorico-pratico per l'accompagnamento del canto gregoriano | Torino, Ambrosio, Bianchi, s.d. | Q.35 |
| Gabrielli Pietro | Del graduale progresso civile | Parma, Adorni, 1879 | Q.36 |
| Galli Ignazio | Avviamento alla musica moderna | Velletri, Busnengo, 1881 | Q.37 |
| Gluck-Quinault | Armide | Paris, Rueff, 1905 | Q.38 |
| Gobatti Stefano | Sul melodramma I Goti | Bologna, Società Tipogr. dei Compositori, 1874 | Q.39 |
| Gomes A. Carlos | <i>Il Guarany</i> | Milano, Lucca, s.d. | Q.40 |
| | Grande Concorso nazionale di canto corale | Parma, 1913 | Q.41 |
| Guagni-Benvenuti | L'odierna Scuola di Canto | Roma, Metastasio, 1886 | Q.42 |
| | Istituzione letterario- | Palermo, Tip. Spinnato, | Q.43 |

| | | | |
|-------------------------------|---|--|------|
| | musicale Arrigo Boito. Statuto | 1894 | |
| Lombardi Glauco | Il Ducato di Parma | Parma, Battei, 1911 | Q.44 |
| Lupattelli Angelo | Alla memoria del prof. Filippo Frenguelli | Perugia, Tip. Umbra, 1892 | Q.45 |
| Marchini Isidoro | Rimembranze giovanili | Torino, Canonica, 1882 | Q.46 |
| Mariotti Giovanni | Sulla costruzione e sull'esercizio di tramvie | Parma, Adorni, 1886 | Q.47 |
| Mastella G. | In Republica bona | San Marino, Angeli, 1911 | Q.48 |
| | In morte di Elvira Fragni | Bologna, Mareggiani, 1884 | Q.49 |
| | La République de Saint-Marin à l'Exposition Universelle de Paris | Cahors, Coueslant, 1901 | Q.50 |
| | Liceo musicale Rossini | Pesaro, Nobili, 1898 | Q.51 |
| Montanelli Giuseppe | Camma | Wien, 1858 | Q.52 |
| Montazio Enrico | Giovacchino Rossini | Torino, Unione Tipografica Ed., 1862 | Q.53 |
| Morelli Vittorio | Teoria Musicale | Palermo, Sandron, 1902 | Q.54 |
| Morelli Vittorio | Terzo Corso di Teoria Musicale | s.n.t. | Q.55 |
| Nicolini Giuseppe [musica] | <i>L'arrivo</i> | Parma, Tip. Ducale, 1825 [7 copie] | Q.56 |
| | Norme per gli esami e per l'applicazione del regolamento e programmi d'insegnamento | Roma, Sinimberghi, 1889 | Q.57 |
| | Notizie ed istruzioni [...] a chi desidera essere ammesso [...] R. Istituto musicale di Firenze | | Q.58 |
| | Nozze Panini- Bocchialini | Langhirano, Zerbini, 1905 | Q.59 |
| Offenbach | <i>La bella Elena</i> | Parma, Ferrari, 1866 | Q.60 |
| | Onoranze alla memoria di Bartolomeo Cristofori | Firenze, Tip. Della Gazzetta d'Italia, 1876 | Q.61 |
| Passerini G.L. | Di Pietro Pellegrini | Estratto, Torino, Bocca [1913?] | Q.62 |
| | Sul pareggiamento della R. Università di Parma [...] | Parma, Ferrari, 1886 | Q.63 |
| Pezzini, A. | Il colonnello Cesare Airaghi | Parma, Pellegrini, 1901 | Q.64 |

| | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|---------|
| Piave Francesco Maria | <i>Un ballo in maschera</i> | Milano, Ricordi, 1875 | Q.64bis |
| Platania Pietro | Guida teorica al corso pratico-scolastico di fughe e canoni | Palermo, Amenta, 1879 | Q.65 |
| Poggi Claudio | L'armonia tra il vero, il bello, il buono | Parma, Ferrari, 1880 | Q.65bis |
| Polko Elisa | Nicolò Paganini | Milano, Treves, 1876 | Q.66 |
| Ponchielli Amilcare | La Gioconda | Milano, Ricordi [1887] | Q.66bis |
| Poncini Giuseppe | IX gennaio 1897 | Parma, Rossi-Ubaldi, 1897 | Q.67 |
| Ponsicchi Cesare | Il primo pianoforte verticale | Firenze, Franceschini, 1898 | Q.68 |
| Praloran Francesco | Se la musica ingentilisce il costume | Belluno, Guernieri, 1879 | Q.69 |
| | Il Regio Istituto Musicale fiorentino | Firenze, Civelli, 1873 | Q.70 |
| | Regolamento per la Scuola Normale di canto corale | Parma, Ferrari, 1889 | Q.71 |
| Rossi Angelo | Ore d'ozio | Parma, Battei, 1885 | Q.72 |
| Rossi Angelo | Pochi versi | Parma, Adorni, 1884 | Q.73 |
| Rossi Giovanni | Giovanni Giscala | Milano, Ripamonti, 1856 | Q.73bis |
| Rossi Lauri | La musica in Italia | Napoli, Tip. Regia Università, 1884 | Q.74 |
| Ruta Michele | Dissertazione sul semitono maggiore | Napoli, Carluccio, 1880. | Q.75 |
| Sacchetti Ermanno | In memoria di Tullo Negretti | Milano, Civelli, 1885 | Q.76 |
| Salustri Raffaele | Poesie | Roma, Artero, 1891 | Q.77 |
| Sanvitale Luigi | Nozze di fiori | Parma, Zerbini, 1905 | Q.78 |
| | Scuola musicale Ponchielli | Ronzi, 1902 | Q.79 |
| Spagnoletti Orazio | Per il Comune di Bari | Roma, Folchetto, 1896 | Q.80 |
| Spagnoletti Orazio | Per Maimone notaio Placido | Roma, Folchetto, 1898 | Q.81 |
| Spagnoletti Orazio | Per Leone Giuseppe e Petruzzelli Vito Rocco | Roma, Folchetto, 1898 | Q.82 |
| Spagnoletti Orazio | Sgarra, Capraro e Abbasciano contro Jannuzzi Sebastiano | Roma, Pallotta, 1900 | Q.83 |
| | Statuto organico e regolamento generale per gli Ospizi Civili di Parma | Parma, Grazioli, 1882 | Q.84 |
| | Statuto della Società generale di Mutuo Soccorso degli Operai | Parma, Ferrari e Pellegrini, 1893 | Q.85 |
| | Statuto della Società del Quartetto | Parma, Ferrari, 1875 | Q.86 |

| | | | |
|-------------------|---|--------------------------------|---------|
| | Statuto della Società del Quartetto | Parma, Ferrari, 1882 | Q.87 |
| | Statuto organico e Regolamento generale per gli Ospizi Civili [2 copie] | Parma, Grazioli, 1876 | Q.88 |
| Torchi Luigi | Commemorazione di Alessandro Busi | Bologna, Regia Tip., 1896 | Q.89 |
| Verdi Giuseppe | <i>I due Foscari</i> | Milano, Ricordi, 1875 | Q.89bis |
| Verdi Giuseppe | <i>Rigoletto</i> | Ricordi, 1878 | Q.89ter |
| Vicenzi L. | Cenni biografici di Carlo Negrini | Parma, Tip. Del Patriota, 1865 | Q.90 |
| Vighi G. | Gli Ospizi Civili di Parma | Parma, Battei, 1887 | Q.91 |
| Vigna Cesare | Magistero fisiopsicologico dell'armonia | Venezia, Antonelli, 1889 | Q.92 |
| Zanetti Francesco | La canzone del monte | Parma, Battei, 1903 | Q.93 |
| Zironi | Relazione del R. Delegato Straordinario per gli Ospizi Civili | Parma, Ferrari, 1876 | Q.94 |