RISPOSTE AI QUESITI DI GARA

OGGETTO: Procedura aperta per partenariato pubblico privato (PPP) ai sensi degli artt. 180 e 183, co. 15 del D.lgs. 50/2016 per la realizzazione della mostra "I Farnese. Architettura, arte e potere" prevista presso il Complesso Monumentale della Pilotta di Parma (febbraio-giugno 2022) CUP F99J20001410001. – CIG 8867113D1E.

In merito ai quesiti pervenuti relativamente alla gara in oggetto, si forniscono i seguenti chiarimenti.

1) Si chiede di confermare che la fideiussione del 2% presentata dal Proponente in fase di proposta progettuale sia valevole anche per la fase di gara corrente.
Si conferma.

2) Si chiede di confermare che il Proponente sia tenuto alla presentazione della cauzione del 2,5% del valore dell'investimento come desumibile dal progetto.
Si conferma.

3) Si chiede di confermare che il Proponente possa presentare in fase di gara delle varianti al progetto tecnico e all'offerta economica.
Si conferma.

4) Si chiede di confermare che non sono a disposizione moduli per la compilazione dell'offerta economica. In caso di risposta negativa, si chiede di confermare che l'offerta economica sia costituita dalla sola presentazione del PEF.
Si conferma che non sono a disposizione moduli per la compilazione dell'offerta economica , e che l'offerta sia costituita dalla sola presentazione del PEF.

5) Con riguardo al PEF, si chiede di confermare che possano essere apportate delle modifiche al PEF, ivi inclusa la roy, fermo restando il valore della concessione dichiarato dalla stazione appaltante nel bando.
Si conferma.

6) Con riguardo all'offerta economica, si chiede di specificare il criterio di attribuzione del punteggio previsto massimo di 30 punti.

Per quanto riguarda l'assegnazione del punteggio "prezzo", si utilizzerà la formula riportata nel disciplinare: Vai = Ra / Rmax. Legenda: Vai = Coefficiente della prestazione dell'offerta (a) , rispetto al requisito (i) tra 0 e 1 Ra = Valore (ribasso) offerto dal concorrente a Rmax = Valore (ribasso) dell'offerta più conveniente.

7) Si chiede di confermare che l'impegno di cui alla lettera G, punto 6.1 del Disciplinare possa essere contenuto nella garanzia provvisoria debitamente rilasciata da compagnia assicuratrice.
Si conferma

8) Considerato che al punto A.6 dell'istanza di partecipazione è richiesto il fatturato specifico in attività di gestione di eventi e/o spazi culturali pari almeno 500.000,00 mentre tra parentesi in lettere viene indicato "un milione", si chiede di chiarire quale è l'importo corretto da specificare, tra l'altro, nel successivo punto A.7.
500.000,00.

9) In considerazione del fatto che nell'istanza di partecipazione, Allegato 4, al punto A.1., il sottoscrittore dichiara per se e per tutti i soggetti di cui all'art. 80, co. 3 del D.lgs. 50/2016 il possesso dei requisiti di moralità professionale previsti dalla predetta norma, si chiede di confermare che non è necessario presentare le singole dichiarazioni di cui all'Allegato E sottoscritte da ciascuno dei soggetti richiamati.
Si conferma.

10) Vorrei sapere se è prevista una gara per l'allestimento della Mostra in oggetto.
Allo stato attuale non è prevista una gara per l'allestimento della Mostra in oggetto.

11) In riferimento alla biglietteria, si chiede di confermare eventuali limiti di costo in relazione al biglietto in Mostra, nonché se lo stesso preveda anche l'eventuale "audioguida" dell'esposizione o se detto servizio sia gestito da soggetto terzo.
Si conferma, si veda il PEF allegato tra i documenti di gara, e non è prevista una "audioguida".

12) In riferimento alla voce "assicurazioni opere d'arte", così come indicato nel piano economico e finanziario, si prega di confermare che la stessa dovrebbe essere ad integrazione della c.d. Garanzia di Stato. In caso di conferma, al fine di valutare il costo di assicurazione, si chiede di conoscere il valore assicurativo delle opere in Mostra, in particolare le provenienze delle stesse, quali siano integralmente coperte per trasporto e giacenza dalla Garanzia di Stato e quali siano da assicurare per il trasporto e quali per la giacenza, nonché se vi sia richiesta di eventuali integrazioni assicurative alla garanzia di stato (c.d. dic) da parte dei prestatori.
Si conferma, si rimanda al quesito n. 13.

13) In riferimento ai servizi oggetto della concessione, al fine di poter presentare offerta tecnica ed economica, così come richiesta, si chiede di poter avere la lista delle opere- con relativa provenienza, valore assicurativo, dimensioni, vincoli espositivi- che comporranno la Mostra, necessaria a stimare i costi di trasporti, assicurazione, accompagnatori, nonché realizzazione di progetto di allestimento, catalogo, etc…

I Farnese Architettura-Arte-Potere- La mostra

A 25 anni dall'ultima mostra sulle collezioni Farnese si vuole restituire un'immagine nuova del collezionismo rinascimentale che affronti temi in linea con la ricerca contemporanea.

Il percorso della mostra si snoda negli spazi più salienti e spettacolari del Complesso monumentale della Pilotta.

Sono state richieste e confermate al prestito opere dai principali siti in possesso delle collezioni farnesiane: Museo nazionale di Capodimonte, MaN, Palazzo Reale di Napoli, Uffizi, Archivio di Stato di Parma eccetera. Sono previste in esposizione:

- 20 dipinti (tra cui in provenienza da Capodimonte Raffaello-Ritratto del Gran Cardiale, Tiziano-Ritratto di Paolo III, del Cardinale Farnese e di Pier Luigi Farnese, Parmigianino-Gian Galeazzo Sanvitale, Correggio-Zingarella, Carracci-Ercole al bivio e altri)
- 49 pezzi dal Gabinetto delle cose rare
- La spettacolare Cassetta Farnese
- La spettacolare tazza Farnese
- 80 Disegni di architettura

Si aggiungono a queste opere tutte quelle della Collezione rimaste nel Complesso Monumentale della Pilotta. Tra queste si annovera la Guarigione del cieco di El Greco, il Doppio ritratto di Sebastiano del Piombo, le collezioni di antichità provenienti dal Palatino (tra cui i due colossi della sala Regia), i pezzi della collezione Gonzaga di Guastalla confluiti nella collezione Farnese.

Di seguito l'elenco delle opere richieste in prestito di molte delle quali si hanno già i valori assicurativi, mentre di altre verranno forniti a breve. In considerazione del fatto che la maggior parte delle opere provengo da musei statali si sta procedendo ad avviare la pratica per la richiesta della Garanzia di Stato.

ELENCO DELLE OPERE IN PRESTITO

MUSEO	OPERA	VALORE ASSICURATIVO
NAPOLI, MUSEO NAZIONALE DI CAPODIMONTE	**DIPINTI**	
	Raffaello, Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese futuro Papa Paolo III, 1509-1511, olio su tavola, cm 139 × 91, Inv. Q 1930, n. 145	50.000.000,00
	Marcello Venusti, *Giudizio Universale*, olio su tavola, cm188,5×145 cm, Inv. 139	30.000.000,00
	Tiziano Vecellio, *Ritratto di Papa Paolo III a capo scoperto*, olio su tela, cm 11 x 88,8, Inv. Q 1930, n. 130	60.000.000,00
	Tiziano Vecellio, *Ritratto del cardinale Alessandro Farnese*, olio su tela, cm 97 x 73, Inv. Q 1930, n. 133	75.000.000,00
	Tiziano Vecellio, *Ritratto di Pier Luigi Farnese, primo duca di Parma e Piacenza*, 1546, olio su tela, cm 111 x 87, Inv. Q 1930, n. 128	30.000.000,00
	Tiziano Vecellio, *Danae*, olio su tela, cm 118x170, Inv. Q 1930, n.134	100.000.000,00
	Maso da San Friano, *Doppio ritratto, i due architetti*, olio su tavola, cm 115x90, Inv Q 474	7.000.000,00
	Francesco Mazzola detto il Parmigianino, *Ritratto di Giangaleazzo Sanvitale*, 1524, olio su tavola, cm 108 × 80, Inv. Q 1930, n. 111	50.000.000,00

	Antonio Allegri detto il Correggio, *La Zingarella*, 1516-1517, olio su tavola, cm 46,5 x 37,5, Inv. Q 1930, n. 107	15.000.000,00
	Gaspare Pagani (?), *Ritratto di Giovanni Bernardi da Castel Bolognese*, fine terzo decennio sec. XVI, tempera su tavola, cm 61x49, Inv. Q119	1.000.000,00
	El Greco, *Ritratto di Giulio Clovio con Libro d'ore*, 1570 ca., olio su tela, cm 62x84, Inv. Q191	12.000.000,00
	Annibale Carracci, *Nozze mistiche di Santa Caterina*, olio su tela, cm 160x128, (in deposito da Palazzo Reale di Napoli)	30.000.000,00
	Annibale Carracci, *Ercole al bivio*, 1596, olio su tela, cm 167×239, inv. Q 1930, n. 365	70.000.000,00
	Lanfranco, *Maddalena*, olio su tela, cm 109x78, Inv. 341	1.000.000,00
	Lanfranco, *Cristo tra gli angeli*, olio su tela, cm 116x143, Inv. 336	1.000.000,00
	Giulio Clovio, *Libro d'ore Farnese*, 1546, New York, Morgan Library, anastatica del Museo di Capodimonte	
	AVORI	
	Ceylon, Arte singalo-portoghese, XVI sec., *Coppia di ventagli*, avorio, argento, zaffiro, m 56.5 x 27; cm 51.4 x 27.3, Inv. AM 10397,	500.000,00

	10398	
	Ambito di François Duquesnoy, Fiandre, metà del XVII sec. ca., *Cilindro di un boccale con baccanale di putti*, avorio, cm h 8.7 x 8.5, Inv. AM 10036	250.000,00
	Stile di Georg Petel, Germania, Augsburg, metà del XVII sec. ca., *Cilindro di un boccale con baccanale*, avorio, Inv. AM 10028	200.000,00
	Germania, metà XVII sec. ca., *Maddalena penitente*, avorio, h 11.8 cm, Inv. AM 10031	200.000,00
	Adam Lenckhardt (Würzburg, 1610 – Vienna, 1661), Nettuno (1632 ca.), avorio, ebano, bronzo dorato, cm h. max 35.5, b 9x12.5, Inv. AM 10133	250.000,00
	Italia, fine XVI sec. – inizio XVII sec., *Crocifisso*, avorio, ebano, Inv. OA 8608	250.000,00
	Ambito del Giambologna, Italia, fine XVI sec. – inizio XVII sec., *Crocifisso*, avorio, ebano, rame dorato, argento, cm h. 80 x 38 (croce); 35.5 x 32 (Cristo crocifisso), Inv. AM 10882	300.000,00
	Ambito di Alessandro Algardi, Roma, prima metà del XVII sec., Cristo alla colonna, avorio, cm h. 29, AM 10239	300.000,00
	Bacile e brocca con scene dalle Metamorfosi di Ovidio, Avorio, corno di cervo, cm 43 x 54, Inv. AM 10346	700.000,00
	Francia, prima metà XVII sec., *Orologio solare a colonnetta*, Avorio, rame dorato, cm. 9x2, Inv. AM 10282,	50.000,00
	AMBRA	

	Prussia orientale, XVI sec., *Paternostri*, ambra, Inv. AM 1007	80.000,00
	Germania, seconda metà XVII sec., *Calice*, ambra, cm 22 x 9.8, Inv. AM 10346, val. assicurativo €	200.000,00
	Bottega di Christoph Maucher (Schwabish Gmund, 1642 – Danzica, c. 1705), *Adorazione dei pastori*, ambra, cm 10 x 16, Inv. AM 11221	150.000,00
	PIETRE DURE	
	Italia settentrionale, XVI sec., *Paternostri*, Pietre dure	60.000,00
	Milano, fine XVI sec., *Brocchetta*, agata sardonica, oro, smalto, rubini, smeraldi, cm 17.2 x 7.5, Inv. AM 10218	600.000,00
	Italia settentrionale, inizio XVII sec., *Calice*, giadeite, cm 7.5 x 11 x 8, Inv. AM 10210	300.000,00
	Italia centro-settentrionale, fine XVI sec., *Piatto ellittico*, diaspro di Sicilia, cm 26.5 x 35.5, Inv. AM 10216	100.000,00
	Milano, ultimo quarto XVI sec., Bicchiere, diaspro, cm 7 x 6.3, Inv. AM 10213	150.000,00
	Milano, ultimo quarto XVI sec., Brocca, diaspro, cm 29.8, Inv. AM 11229	300.000,00
	Milano o Germania (?), XVII sec. a. Spada, diaspro, granati, turchesi, zigrino acciaio, cm 87, Inv. AM 10186 b. Pugnale, agata sardonica, zigrino acciaio, cm 41, Inv. AM 10188	300.000,00
	Italia settentrionale, inizio XVII sec., *Placca ellittica*, diaspro di Sicilia, cm 16 x 21.5, Inv. AM 10917	80.000,00

Complesso Monumentale della Pilotta
Piazzale della Pilotta 15, 43121 Parma Tel +39 0521 220400 (Centralino)
PEC: mbac-cm-pil@mailcert.beniculturali.it
PEO: cm-pil @beniculturali.it
https://complessopilotta.it/

	Firenze, Opificio delle Pietre Dure (dal 1580 ad oggi), seconda metà XVII sec., Cofanetti, ebano e pietre dure, Inv. AM 10109, 10185	450.000,00
	Roma (?), XVII sec., Madonna col Bambino e San Giovannino, olio su ametista, cm 10.3 x 7.5, Inv. AM 10233	120.000,00
	Giovan Maria Tortorino (attivo a Parma dal 1576 al 1586), *Servizio di piatti*, pietra serpentina di Parma, Inv. AM 11221	1.000.000,00
	CRISTALLI DI ROCCA	
	Giovanni Bernardi (Castelbolognese, 1494 – 1533), ultimo quarto XVI sec., *Coppa*, cristallo di rocca, cm 6.5 x 10, Inv. AM 10222	500.000,00
	Italia, XVI sec., *Pomo di bastone in forma di tronco nodoso*, cristallo di rocca, cm 8.5, Inv. AM 10227	150.000,00
	Giovanni Bernardi (Castelbolognese, 1494 – 1533), *Evangelisti e Dottori della Chiesa*, cristallo di rocca inciso, cm 7.6 x 3.6 ciascuno, Inv. AM 10288 – 10686	150.000,00 (ciascuno)
	Firenze, fine XVI sec. – inizi XVII sec., a. Coppe polilobate, cristallo di rocca, cm 9.5 x 10, Inv. AM 10219, 10220 b. Due gigli farnesiani, cristallo di rocca, Inv. AM 10095	 150.000,00 30.000,00
	Germania, Friburgo, fine XVI sec., Ornamento da tavola in forma di pesce, cristallo di rocca, cm 8 x 24, Inv. AM 10200	400.000,00
		400.000,00

	Giovanni Bernardi (Castelbolognese, 1494 – 1533), *Ostensorio*, Cristallo di rocca, rame dorato, cm 7.5 x 15, Inv. AM 10100	
	Giovanni Bernardi (Castelbolognese, 1494 – Faenza, 1553?) a. Bacile, cristallo di rocca intagliato, rame dorato, argento, cm 9.5 x 50 x 4.6, Inv. AM 10283 b. Fruttiera, Cristallo di rocca intagliato, rame dorato, cm 45.5 x 30, Inv. AM 10226 c. Fruttiera, Cristallo di rocca intagliato, rame dorato, cm 3.5 x 39 x 33, Inv. AM 10199	750.000,00 (totale)
	OGGETTI ESOTICI	
	Cina, epoca di Kangxi (1662 – 1722), Due coppe, corno di rinoceronte, cm 13.5 x 10, Inv. AM 10351; 10352	150.000,00
	Italia, XVII sec., Noci di cocco, noce di cocco, argento, cm 9.5, Inv. AM 11206, 11207, OA 3075, OA 3076	80.000,00
	Arte Azteca, Ranocchia, diaspro, ossidiana, cm 4 x 7, Inv. AM 10110	150.000,00
	Arte Azteca, Idolo detto “Huitzilopochtli”, pietra calcarea, cm 65, Inv. AM 11487	100.000,00
	MAIOLICHE	
	Officina di Urbino, 1565-70 ca., Piatto a raffaellesche istoriato con Cerere, Maiolica, cm 26.5 x 4, Inv. AM 10502	100.000,00
	Officina di Urbino, 1565-70 ca., Piatto a raffaellesche istoriato con Satana incatenato, Maiolica, cm 30.5 x 5,2, Inv. AM 10500	100.000,00

	Officina di Urbino, Bottega Patanazzi (?), verso 1580 a. Piatto a raffaellesche istoriato con Caino e Abele, Maiolica, cm 26.8 x 4.7, Inv. AM 10501 b. Piatto a raffaellesche istoriato con Amorino, maiolica, cm 26.3 x 4.7, Inv. AM 10503 c. Piatto a raffaellesche istoriato con Poseidone e Scilla, maiolica, cm 26.3 x 4.7, Inv. AM 10499	450.000,00 (totale)
	Officina di Urbino, 1565-80, Calamaio istoriato a Raffaellesche, maiolica, cm 14 x 14 x 10, Inv. AM10506	100.000,00
	Officina di Urbino, 1550-1560 ca., Rinfrescatoio istoriato a raffaellesche con gli amori di Venere, maiolica, m 43.5 x 19, Inv. AM10505	100.000,00
	Officina di Castelli d'Abruzzo, 1574, Servizio farnesiano, maiolica lumeggiata in oro (alcuni pezzi)	150.000,00 (a pezzo)
	ALTRO	
	Giorgio Giulio Clovio (Grizane, 1498 – Roma, 1578), *Ritratto di Settimia Jacobacci*, Miniatura su carta, diam. cm 6.5, Inv. AM 10234	200.000,00
	Germania, XVII sec., *Testa di Cristo*, legno di bosso, cm 11, Inv. AM 10345	100.000,00
	Ignoto dell'alto Reno, Memento Mori, mistura bianca imitante il marmo cm 5.5 x 30.1 x 12.1, Inv. AM 10809	80.000,00
	Roma, ultimo quarto XVII sec., Orologio con Alessandro Farnese a cavallo, legno di pero tinto di nero, cm 74 x 35, AM 11195	85.000,00

Complesso Monumentale della Pilotta
Piazzale della Pilotta 15, 43121 Parma Tel +39 0521 220400 (Centralino)
PEC: mbac-cm-pil@mailcert.beniculturali.it
PEO: cm-pil @beniculturali.it
https://complessopilotta.it/

	OREFICERIA	
	Manno di Bastiano Sbarri; Giovanni Bernardi, *Cassetta Farnese*, argento dorato, sbalzo e fuso, lapislazzuli, smalto e sei cristalli di rocca intagliati, cm 42.3x26x23.5, AM 10507	50.000.000,00
	Jacop Miller il Vecchio, *Diana cacciatrice su cervo*, argento dorato CM 31.5	500.000,00
	ARMI E ARMATURE	
	Morione, 1530 1540, acciaio brunito con decorazioni a sbalzo dipinte. utilizzato per la guardia personale di Pier Luigi Farnese. OA1419	
	Morione, 1530 1540, acciaio brunito con decorazioni a sbalzo dipinte. utilizzato per la guardia personale di Pier Luigi Farnese. OA1420 Milano, Pompeo della Cesa, Armatura per giostrare 'all'italiana'. Probabilmente appartenuta ad Alessandro Farnese, Napoli, Museo di Capodimonte, Inv . OA 4009	
	Milano, ca. 1575, Parti riunite di una guarnitura "a scambiare" per Alessandro Farnese detta "a medaglioni" Acciaio inciso all'acquaforte, in parte cesellato, fondo granito e dorato, perlinature d'argento; h. cm 172 Museo di Capodimonte, Napoli. Inv. OA 1907, 3528	
	Armatura da fanciullo per Odoardo Farnese, (aveva 8 anni) in occasione del suo fidanzamento con Margherita De Medici nel 1620. Collocazione: Armeria, vetrina 32. OA4373	
	Parti sciolte di armatura da fanciullo costituite	

	da petto, schiena e coppo di elmetto da incastro; datati 1570-80, è decorato con fasce alternate incise e polite. OA4013/OA4364	
	Archibugio di Ranuccio Farnese, autore Giovan Battista Visconti. Proveniente dalle raccolte reali inglesi, ritenuto uno dei capolavori dell'arte della lavorazione del ferro alla maniera bresciana. Collocazione: Armeria, sala 46, vetrina a muro lato destro. OA7796	
	Archibugio firmato da Lazzarino Cominazzi ; prima metà XVII secolo, regalato ad Odoardo Farnese in occasione del matrimonio con Margherita De Medici. Collocazione: Armeria, sala 46, vetrina a muro lato destro. OA3961	
	Spada da lato con lama sgusciata ed incisa al primo terzo: sul lato destro "FARNESIVS" e sul lato sinistro " Collocazione: Armeria, Sala 46, vetrina 32. OA4376	
	Terzaruolo di manifattura bresciana, inizio XVII secolo, con canna firmata da Hector, Stockel, Brescia/I, fine XVI Collocazione: Armeria, sala 46, 2 vetrina centrale, lato destro. OA3195	
	Archibugio di manifattura bresciana, fine XV Inizio XVII secolo, con punzone di Hector, Stockel, Brescia/I, ca. metà XVI Collocazione: Armeria, sala 46, 2 vetrina centrale, lato destro. OA3134	
	Pistola di manifattura bresciana, di inizio XVII secolo, con firma di Alessandro Francino, Brescia/I, 1580 1640, all'esterno del meccanismo di sparo. Collocazione: Armeria, sala 46, 1 vetrina centrale, lato sinistro. OA4516	

Complesso Monumentale della Pilotta
Piazzale della Pilotta 15, 43121 Parma Tel +39 0521 220400 (Centralino)
PEC: mbac-cm-pil@mailcert.beniculturali.it
PEO: cm-pil @beniculturali.it
https://complessopilotta.it/

	Coppia di pistole da tasca, inizio XVII secolo, con meccanismo di sparo a pietra focaia e canna rigata. Alla culatta incisione con firma di Andrew Dolep, London/GB, 1681 1613. Collocazione: Armeria, sala 46, 6 vetrina centrale. OA2445/OA2446	
	Spada pistola da cavallo, fine XVI inizi XVII secolo, di manifattura sassone. OA3905	
	Spada firmata da Andrea Ferrara, seconda metà XVI Secolo. Collocazione: Armeria, sala 46, vetrina 27. OA4026	
	Spadino firmata da Claudio Francino , 1660 1680. Collocazione: Armeria, sala 47, vetrina 54. OA3987	
MILETO, MUSEO STATALE		
	Da Alessandro Algardi (Bologna, 1598 – Roma, 1654), Crocifisso, inv.	
NAPOLI, MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE		
	Tazza Farnese, Coppa a cameo, agata sardonica ad intaglio e incisione	15.000.000,00
ROMA, MUSEO PREISTORICO ED ETNOGRAFICO LUIGI PIGORINI		
	Arte Congo-portoghese, XIV-XVII sec., Corno da caccia, avorio intagliato, cm 39 lu diam 8 cm 108828	900.000,00
NAPOLI, MUSEO DELL'OSSERVATORIO ASTRONOMICO		

	Georg Roll; Johannes Reinhold Globo celeste rame dorato, ottone battuto, bronzo, argento, acciaio, h43x31x31, 354	1.300.000,00
	Oswald Chlasner, Orologio, bronzo dorato, h38x26x18 cm, 355	1.300.000,00
NAPOLI, PALAZZO REALE		
	Thuret Jacques Augustin (1669 – 1739), Orologio a globo retto da Atlante, legno di ebano, bronzo/doratura, cm. 116 x 50 x 55, OA 15-00388348	500.000,00

Ro

SEZIONE ARCHITETTURA DISEGNI

MUSEO	DISEGNO	VALORE ASSICURATIVO
FIRENZE, UFFIZI, GABINETTO DEI DISEGNI E DELLE STAMPE		
	A Antonio da sangallo il giovane, *Pianta di Palazzo Farnese a Roma*, foglio mm 562x770; passepartout cm 70x90; cornice cm 76,5x96,5x3, inv. GDS n. 298	800.000,00
	Antonio da Sangallo il giovane, *disegno di capitello ionico del cortile di Palazzo Farnese a Roma*, foglio mm 475x765; passepartout cm 70x90; cornice cm 52,5x39,5x3, inv. GDS n. 983 A	800.000,00
	Antonio da Sangallo il Giovane, *Coro di San Lorenzo a Viterbo*, foglio mm 259x190; passepartout	600.000,00

	cm 47x34; cornice cm 52,5x39,5x3, inv. GDS n. 886 A	
	Antonio da Sangallo e bottega, *Progetto per il palazzo comunale di Nepi*, foglio mm 410x521; passepartout cm 48x68; cornice cm 54,5x74,5x3, inv. GDS n. 1684	600.000,00
	Antonio da Sangallo il Giovane, *San Bartolomeo a Nepifoglio* mm 563x356; passepartout cm 68x48; cornice cm 74,5x54,5x3, inv. GDS n. 551 A	600.000,00
	Antonio da Sangallo il giovane, *Studi per la fortezza di Caprarola*, foglio mm 287x266; passepartout cm 47x34; cornice cm 52,5x39,5x3, inv. GDS n. 775 A	700.000,00
	Bartolomeo de' Rocchi, *Fossa Paolina e Cascata delle marmore*, Foglio mm 595x446; passepartout cm 80x60; cornice cm 86,5x66,5x3, inv. GDS n. 4209 A	600.000,00
	Aristotile da Sangallo, *Pianta della Rocca Paolina* foglio mm 905x845; passepartout cm 99,9x93,1; cornice cm 106,4X99,6X3, inv. GDS n. 1354 A	500.000,00
ROMA **ARCHIVIO DI STATO**		
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, *Progetto per il camino della Sala Grande di Palazzo Farnese a Roma*, 1560 ca., linee seppia, mm 370 x 285, Ospedale di San Giacomo degli Incurabili, cart. 1505	5.000,00
MODENA		

ARCHIVIO DI STATO		
	Jacopo Meleghino (?), *Progetto assonometrico di Palazzo Farnese*, mm 600x1210	300.000,00
NAPOLI **BIBLIOTECA NAZIONALE**		
	Anonimo, *Veduta di Palazzo Farnese in costruzione*, mm. 325x1003	100.000,00
	Anonimo (da Vignola?), *Palazzo Farnese*, Roma. Sezione longitudinale mm. 465x560.	80.000,00
	Anonimo [da Vignola?], *Palazzo Farnese, Roma. Pianta del pianterreno* mm. 417x550	80.000,00
MILANO **MUSEO POLDI PEZZOLI**		
	Mauro Oddi, *Progetto per l'altare maggiore della Steccata*, mm 450 x 270, carta bianca, inchiostro nero, acquerellatura bruna, matita, Collezione Lampugnani, dis. n. 4849.	25.000,00
FERRARA **BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA**		
	G. Aleotti, *Progetto preliminare per il Teatro Farnese*, Aleotti disegni, ms cl I n.162	
	F. Guitti, *Luogo per l'orchestra per il Teatro Farnese*, lettera 18 febbraio 1628, Manoscritti Antonelli, ms 660	
ROMA **ARCHIVIO STORICO DELLA PONTIFICIA UNIVERSITÀ GREGORIANA**		

	Valérien Regnard, *Farnesiani templi societatis iesv orthographia exterior* .Alzato frontale del Gesù di Roma, con pianta divisa in due metà fiancheggiante la facciata, Album Grassi, f. 79v-80	
ROMA CHIESA DEL GESÙ		
	Anonimo, Doppio ritratto commemorativo dei cardinali Alessandro e Odoardo Farnese come fondatori del Gesù e della Casa professa, accompagnati dai rispettivi disegni progettuali e modelli lignei, inizio del sec. XVII, olio su tela, cm 235 x 28	
MONACO STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG MÜNCHEN		
	Giambattista Trotti detto il Malosso, *Progetto per il campanile di San Sepolcro a Parma*, inv. 34418	
	Simone Mosca detto il Moschino, *Studio per bucintoro farnesiano*, inv. 34262.	
	Pier Francesco Battistelli, *Progetto per la facciata sulla Ghiaia*, inv. 34422.	
	Giambattista Magnani, *Progetto di loggia per consolidare la torre civica*, inv. 34411	
	Girolamo Rainaldi, *Progetto per la nuova torre civica*, inv. 1936:224.	
	Girolamo Rainaldi, *Progetto per il cortile del palazzo comunale a*	

	Parma (?), inv. n. 34349	
	Jacopo Meleghino, *Facciata di palazzo Farnese in Roma*, inv. n. 34356	
	Ferdinando Bibiena, *Quattro disegni preparatori per l'Architettura civile*, inv. 3852.	
	Ferdinando Bibiena ?, *Progetto di cappella a serliana con altare*, inv. 41321	
	Anonimo, *Progetto di macchina "per far ellevare dell'acqua mediante la corente di un rio con la forza delle pompe"*, inv. 41381	
PIACENZA ARCHIVIO DI STATO		
	Giovan Battista Barattieri, *Possessione Crosione (dei marchesi Casati)*, 4 aprile 1659, manoscritto acquerellato, Mappe e Disegni b. 2061	
	Alessandro Bolzoni, *Il Po davanti a Piacenza*, 27 ottobre 1616, b. 1663	
	Alessandro Bolzoni, *Trebbia e canali derivati per Piacenza*, b. 6405	
PIACENZA COLLEZIONE PRIVATA (Sig. Spaggiari)		
	Paolo Ponzoni, *Mappa di Piacenza*, 1571	
PARMA ARCHIVIO DI STATO		
	Jacopo Barozzi detto il Vignola,	

	Pianta generale del palazzo di Caprarola, mm 1145 x 934 x 422, Mappe e Disegni, vol. 49/22	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Pianta al piano del cortile del palazzo Farnese a Caprarola, mm 441 x 421, Mappe e Disegni, vol. 49/10	
	Anonimo, Disegno del primo piano del Palazzo di Caprarola, mm 661 x 442 passpartout cm 67 x 53, Mappe e Disegni, vol. 49/16	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Pianta del piano dei Cavalieri del palazzo di Caprarola, mm 534 x 426, Mappe e Disegni, vol. 49/9	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Studio in pianta della scala per il palazzo di Caprarola (da Nanni di Baccio Bigio?), mm 323 x 293, Mappe e Disegni, vol. 49/11r	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Progetto per il pavimento della cappella nel palazzo di Caprarola, mm 437 x 438 x 573, Mappe e Disegni, vol. 49/43	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Progetto per il Gioco di Palla a Caprarola, mm 303 x 444, Mappe e Disegni), vol. 49/13	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Progetto per la casa di Renzo Paziello a Caprarola, mm 435 x 582, Mappe e Disegni, vol. 49/14r-v.	
	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Progetto per l'Ospedale di Caprarola, mm 293 x 436, Mappe	

	e Disegni, vol. 49/8 a e b	
	Battista Calvi, Pianta del castello di Piacenza ("Tipi n. 3"), mm 425 x 570, FDF, b. 4, fasc. 1/ 2	
	Giacinto Barozzi, Copia della pianta A per il Palazzo di Piacenza, mm 572 x 849, FDF, b. 8, fasc. 1/25	
	Giacinto Barozzi, Copia della semipianta B per il Palazzo di Piacenza, mm 389 x 740 (c'è già passepartout cm 49 x 87), FDF, b. 8, fasc. 1/33	
	Giacinto Barozzi, Copia della semipianta C per il Palazzo di Piacenza, piano superiore, mm 574 x 439, FDF, b. 8, fasc. 1/35	
	Giacinto Barozzi, Copia della loggia ionica E di sotto per il Palazzo di Piacenza, mm 575 x 444, FDF, b. 8, fasc. 1/28	
	Giacinto Barozzi, Copia della loggia ionica E di sopra per il Palazzo di Piacenza, mm 578 x 441, FDF, b. 8, fasc. 1/27	
	Giacinto Barozzi, Copia della sezione F per il Palazzo di Piacenza (teatro), mm 427 x 764, FDF, b. 8, fasc. 1/34	
	Giacinto Barozzi, Copia della semifacciata [1] sul giardino H per il Palazzo di Piacenza, mm 288 x 444, FDF, b. 8, fasc. 1/31	
	Giacinto Barozzi, Copia della semifacciata [2] sul giardino H per il Palazzo di Piacenza, mm 289 x 412, FDF, b. 8, fasc. 1/32	

	Jacopo Barozzi detto il Vignola, Sezione trasversale (F) verso il teatro per il Palazzo di Piacenza, mm 447 x 837 (già con passepartout cm 49 x 87), FDF, b. 8, fasc. 1/11	
	Filippo Solaro (?), Quattro progetti per le sale del palazzo Farnese a Piacenza, mm 231 x 545, FDF, b. 8, fasc. 1/23	
	Filippo Solaro, Libretto con computo del cantiere e planimetrie per palazzo Farnese a Piacenza, mm 306 x 396 ingombro massimo, FDF, b. 8, fasc. 1/29	
	Filippo Solaro, 2 Libretto con computo del cantiere e planimetrie per palazzo Farnese a Piacenza, mm 211 x 491, FDF, b. 8, fasc. 1/30	
	Lattanzio Ventura, Sezione della nuova cappella per palazzo Farnese a Piacenza, mm 435 x 633, FDF, b. 8, fasc. 1/1	
	Lattanzio Ventura, Pianta della nuova cappella per palazzo Farnese a Piacenza, mm 410 x 548, FDF, b. 8, fasc. 1/5	
	Giambattista Fornovo, Rielaborazioni del progetto vignolesco per palazzo Farnese a Piacenza, mm 505 x 398, FDF, b. 8, fasc. 1/26	
	Mazza, Pianta icnografica della Pilotta, mm 511x720, Mappe e Disegni 3/5	
	Moschino-Battistelli, Pianta della	

	Pilotta con aggiornamenti, mm 532x727, Mappe e Disegni 3/ 4r	
	Moschino, Studio per la facciata della Pilotta sulla Ghiaia, mm 441x425, Mappe e Disegni 3/3	
	P.F. Battistelli, Prospetto parziale sud Pilotta, mm 805x827, MeD 49/33	
	P.F. Battistelli, Pianta per la sistemazione della Rocchetta, mm 828x845, Mappe e Disegni 49/34	
	S. Smeraldi, Progetti per nuovi palazzi civici, mm 455x1060, Mappe e Disegni 2/79 a	
	S. Smeraldi, Pianta della Piazza del Comune, mm ? , Mappe e Disegni 2/77 a	
	G. Rainaldi, Progetto per il nuovo palazzo civico, mm 1536x1440, Mappe e Disegni 3/7	
	Anonimo, Rilievo della Torre civica, mm 1240x335, Mappe e Disegni 2/73	
	Pianta dell'Annunciata, mm 731x504 (sul supp. sono due: ingombro 865x745), Mappe e Disegni 5/5 a	
	Girolamo Rainaldi (attr.), Progetto per il collegio di San Rocco a Parma; con la chiesa nell'angolo nord-ovest dell'isola e una grande piazza antistante, mm 440x650, Mappe e Disegni, 8/64	
	P. Giovanni Battista Solari, Progetto a tre cupole per la chiesa di San Rocco a Parma, mm	

	480x310 ingombro mm 542x745, Mappe e Disegni, 7/13	
	Ludovico Rusconi Sassi (attr.), Progetto per la chiesa di San Rocco a Parma, pianta, mm 730x485 ingombro mm 748x540, Mappe e Disegni, 7/29b	
	Ludovico Rusconi Sassi (attr.), Progetto per la chiesa di San Rocco a Parma, sezione trasversale, mm 715x482 ingombro 788x745, Mappe e Disegni, 7/30	
	Alfonso Torreggiani (attr.), Pianta al piano terreno della chiesa da fabbricarsi di nuovo con parte del Collegio delli RR. PP. Gesuiti di San Rocco a Parma", planimetria, mm 733x1025 ingombro 840x1147, Mappe e Disegni, 7/50	
	Alfonso Torreggiani (attr.), Primo progetto per la "Facciata esteriore della nova chiesa delli RR. PP. Gesuiti di San Rocco di Parma", mm 735x513 ingombro mm 820x740, Mappe e Disegni, 7/19	
	Pini (incisione), Francesco Farnese, duca di Parma e Piacenza, come benefattore del Collegio di Borgo San Donnino (oggi Fidenza), mm 295x190 ingombro 743x534, Mappe e Disegni, 20/14	
	Smeraldo Smeraldi, Pianta di Monticelli d'Ongina, mm 517 x 625, Mappe e Disegni, vol. 25/3	
	Monticelli Territorio, mm 830	

	x730, Mappe e Disegni, 31/2.	
	Smeraldo Smeraldi, Rilievo della Cittadella di Parma, mm 555 x 425 (disegno) su foglio cm 74.6 x 55, Mappe e Disegni, 12/65	
	Smeraldo Smeraldi, Studio di soluzioni alternative per i fianchi dei baluardi del Castello, mm 480 x 748 (disegno) su foglio cm 740 x 875, Mappe e Disegni, vol.12, n.41	
	Smeraldo Smeraldi, Naviglio Taro da Parma a Colorno, mm 402 x 833, Mappe di Fiumi e Strade, vol. 12/47	
	Pietro Draghi, Canale di Mariano, dentro fori di Città, mm 360 x 1649 supporto 741 x 1886, Mappe e Disegni, vol. 30/20	
	Smeraldo Smeraldi (?), Busseto, mm 1072x952, Raccolta Cavamenti, vol.9-19	
	Smeraldo Smeraldi, Rilievo a Fontevivo, mm 505 x 769 (disegno); incollato su foglio cm 74 x 92,7, Mappe e Disegni, vol. 19/63	
	Smeraldo Smeraldi, Progetto di case d'abitazione a Fontevivo, mm 480 x 665 (disegno); incollato su foglio cm 54,6 x 74,5, Mappe e Disegni, 19/64	
	Smeraldo Smeraldi, Corso del torrente Parma da Langhirano fin oltre città, mm. 790 x 2655, Mappe di Fiumi e Strade, vol. 14/1	
	Canale maggiore a Porporano,	

	con il follo Stocchi ed il mulino di S. Quintino, mm 205x 469, Mappe di Strade e Fiumi, vol. XV, m.15	
	Smeraldo Smeraldi, Fiume Trebbia con progetto per opificio(Confluenza del Perino in Trebbia), mm 420 x 1095 supporto 742 x 1225 (piegabile a 1126), Mappe e Disegni, vol. 29/44	
	Smeraldo Smeraldi, Progetto di opificio a Ferriere, mm 295 x 558 supporto 545 x 742, Mappe e Disegni, vol. 24/33	
	Hieronimo Rainaldi, Due mulini a Mamiano, mm 294 x 388, Sede via La Spezia, Congregazione dei Cavamenti, Canali e torrenti, b. 253	
	Anonimo, Dimensionamento dei bocchelli irrigui, mm 565 x 405 (disegno); incollato su foglio mm 739 x 539, Mappe e Disegni, vol. 30/21	
	Smeraldo Smeraldi, Pianta della strada che a Langhirano per Corcagnano et Arola fatta nel mese di maggio 1629, mm 236 x 1714, Mappe di Fiumi e Strade, vol. 22/9	
	Smeraldo Smeraldi, Progetto di "gatto" sul rio Scannabecco, mm 172 x 765, Mappe di Fiumi e Strade, vol. 12/54	
	Hector Smeraldi, Macchina per l'innalzamento delle acque, mm 174x286, Autografi Illustri, Smeraldo Smeraldi (lettera S,	

	fasc.45)	
	Chiavica, mm 280 x 207, Mappe di Fiumi e Strade, vol. 15/18	
	Smeraldo Smeraldi, Livellazione dei terreni a Lesignano de' Bagni sui quali Smeraldo propone di riportare un tratto del Canale Maggiore. Particolare, mm180 x 1000, Raccolta Cavamenti, vol XV-12.	
	Anonimo, Rilievo della Sala dell'Academia di Belle Arti con le arcate lignee della biblioteca farnesiana, 432x1625 ingombro 745x1800, Med 16/27	
	Luigi Pioda, Progetto non realizzato per la Sala della biblioteca farnesiana, 494x718, MeD 3/26	