MIBACT|MIBACT_CM-PIL|18/11/2020|0005372-P| [28.10.13/11/2020]

Ministero
per i beni e le attività culturali
DIREZIONE GENERALE MUSEI

COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

Parma, 18-11-2020

Spett.le
Monte Università Parma editore s.r.l
Strada Farini, 32/A
43121 Parma
c.a. Duccio Grimaldeschi

duccio.grimaldeschi@mupeditore.it

Prot. n. 5372
Class: 28.10.13/11/2020

Oggetto: **Complesso Monumentale della Pilotta - autorizzazione pubblicazione immagini di opere della Galleria Nazionale, del Museo Archeologico e della Biblioteca Palatina per il volume della collana *Storia di Parma* dal titolo "La storia dell'arte: secoli XVI-XX" a cura di Arturo Carlo Quintavalle edito MUP Editore (D.Lgs 42/2004 art. 107-108)**

Con riferimento alla richiesta in oggetto acquisita agli atti d'ufficio con prot. 5315 del 16/11/2020, con la quale si chiedeva l'autorizzazione alla publicazione delle immagini ad alta definizione come da elenco allegato per la pubblicazione del volume della collana *Storia di Parma* dal titolo "La storia dell'arte: secoli XVI-XX" a cura di Arturo Carlo Quintavalle, questa Direzione valutata l'istanza e le fnalità scientifiche del volume, in base alla tiratura di 2000 copie per un prezzo di copertina di € 110, di cui 1000 copie diffuse solo per gli addetti ai lavori, si concede l'autorizzazione a quanto richiesto e sulla base dell'elenco inviato ai sensi dell'art. 107-108 del D.Lgs 42/2004, conformemente al pagamento degli oneri previsti dal tariffario del Complesso Monumentale della Pilotta come di seguito indicato non rientrando nella formula della gratuità:

- Tariffa per le immagini già in possesso da parte del richiedente per la pubblicazione di **n. 40 immagni** pagina interna per un volume in lingua italiana **€ 10,00** per i diritti di ogni singola riproduzione per un totale di **€ 400,00**
- Tariffa per l'acquisizione di riproduzioni e pubbilcazione di n. **29 immagini** pagina interna per un volume in lingua italiana di opere della Galleria Nazionale, del Museo Archeologico e della Biblioteca Palatina **€ 50,00** per i diritti di ogni singola riproduzione per un totale di **€ 1.450,00**
- Numero **20 immagini** a corredo del saggio del direttore Simone Verde a titolo gratuito.

Totale dell'importo da pagare: **€ 1.850,00**

- La concessione dà diritto all'utilizzazione delle immagini fotografiche in via non esclusiva, per una sola edizione a stampa in una sola lingua.
- É vietato copiare o trasferire ad altri le immagini già in vostro possesso.
- Nessuna imagine può essere inserita in alta definizione su CDRom/DVD o sul web.
- Tutti gli eventuali usi successivi dovranno essere nuovamente autorizzati da questa Direzione.

Il pagamento andrà effettuato con bonifico bancario intestato a: "Monumentale della Pilotta"

MODALITA' DI PAGAMENTO
Bonifico sul conto corrente bancario **IBAN IT87K0569612700000025400X41 Bic/swift POSOIT22XXX** Acceso presso la Banca Popolare di Sondrio, Agenzia di Parma
Per le amministrazioni che operano tramite servizio di Tesoreria unica, invece, il versamento dovrà essere effettuato sul conto del Complesso Monumentale della Pilotta, **conto di Tesoreria n. 319977** aperto c/o Tesoreria Provinciale di Bologna
NELLA CAUSALE ANDRA' indicato: Dirittti di riproduzione fotografica – Galleria Nazionale e Biblioteca Paltina

Copia della ricevuta del pagamento dovrà essere inviata al Complesso Monumentale della Pilotta ai fini dell' autorizzazione alla pubblicazione, a mezzo mail all'indirizzo cm-pil@beniculturali.it.

Ogni esemplare di riproduzione dovrà riportare la dicitura "su concessione del Ministero dei Beni e delle Attività culturali – Complesso Monumentale della Pilotta".

Il richiedente dovrà far pervenire 3 (tre) copie del volume realizzato al Complesso Monumentale della Pilotta - P.le della Pilotta 15, 43121 Parma.

Cordiali saluti

Per il Direttore
Simone Verde
Il funzionario delegato
Diego Cauzzi

Il Referente del procedimento
Maria Cristina Quagliotti
e.mail: maria.quagliotti@beniculturali.it
MCQ/mcq

Complesso monumentale della Pilotta
Tot: 89 immagini

GNPR

Le seguenti immagini, fin dove segnalato, sono a corredo del saggio del dott. Verde:

1. *Prospetto del Cortile di sua Altezza Reale il Duca di Parma*, 1770/1780, incisione su rame, coloritura originale d'epoca, mm 339×453. Bassano del Grappa, Famiglia Remondini, verso il 1770/1780. Complesso Monumentale della Pilotta, Gabinetto Disegni e Stampe, inv. s.n. (Archivio fotografico Gnpr).
2. Galleria Nazionale, veduta della Sala Parma al tempo dei Farnese, con *La Schiava turca* del Parmigianino.
3. Galleria Nazionale, veduta della Sala La collezione Farnese.
4. Palazzo della Pilotta, veduta dell'androne di accesso allo Scalone monumentale,
5. Palazzo della Pilotta, veduta dello Scalone monumentale e del Vestibolo.
6. Teatro Farnese, su progetto di Giovan Battista Aleotti, veduta della cavea dalle gradinate.
7. Teatro Farnese, su progetto di Giovan Battista Aleotti, veduta della cavea verso il palcoscenico.
8. Galleria Nazionale, veduta della sala ovale con le statue di *Ercole* e *Bacco*, i Colossi del Palatino.
9. Galleria Nazionale, veduta del salone delle colonne. I grandi cicli mitologici e Ritrattistica ducale.
10. Biblioteca Palatina, Galleria Petitot.
11. Museo Archeologico, Sala Statue di Veleia.
12. Museo Archeologico Nazionale, *Tabula Alimentaria.* (Archivio fotografico Museo Archeologico Nazionale
13. Galleria Nazionale, sale della Rocchetta, il mito di Correggio con la *Madonna di san Gerolamo.*
14. Galleria Nazionale, sale della Rocchetta, il mito di Correggio con il *Compianto su Cristo morto* e il *Martirio dei santi Placido, Flavia, Eutichio e Vittorino.*
15. Galleria Nazionale, sale della Rocchetta, le committenze a soggetto religioso.
16. Galleria Nazionale, Sala del Trionfo.
17. Biblioteca Palatina, Salone Maria Luigia, su progetto di Nicol. Bettoli.
18. Galleria Nazionale, veduta dell'ala nord.
19. Palazzo della Pilotta, cortile di San Pietro Martire con l'installazione di Maurizio Nannucci, *Time Past, Present and Future*, 2019.
20. Museo Archeologico, ingresso con la veduta della vetrina con il bifacciale aculeano.

Le seguenti immagini fanno parte degli altri saggi:

21. Annibale Carracci, *Pietà con i santi Giovanni Evangelista, Maria Maddalena, Francesco, Chiara d'Assisi e angeli*, 1585, olio su tela, cm 374×238. Gnpr, inv. 169, dalla chiesa di Santa Maria Maddalena. (Foto A. Rossi)
22. Agostino Carracci, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, 1585, affresco staccato e trasportato su tela, cm 72,5×151. Gnpr, inv. 504, dal convento dei Cappuccini. (Foto A. Rossi)

23. Agostino Carracci, *Stimmate di san Francesco*, 1586, olio su tela, cm 132×107. Gnpr, inv. 961. (Foto A. Rossi)

24. Agostino Carracci, *Madonna col Bambino e i santi Margherita, Benedetto, Cecilia e Giovannino*, 1586, olio su tela, cm 152×127. Gnpr, inv. 188, dalla chiesa di San Paolo. (Foto A. Rossi)

25. Jan Soens, *Resurrezione di Cristo*, 1590, olio su tela, cm 310×200. Gnpr, inv. 205, dalla chiesa di San Francesco del Prato. (Foto A. Rossi)

26. Cesare Aretusi, *Ritratto di Paolo Ricci*, 1602 circa, olio su tela, cm 125×95. Gnpr, inv. 339, dalle collezioni farnesiane. (Foto A. Rossi)

27. Bartolomeo Schedoni, *Ultima Cena*, 1611, olio su tela, cm 143×255. Gnpr, inv. 132, dal refettorio del convento di Fontevivo. (Foto A. Rossi)

28. Bartolomeo Schedoni, *Le Marie al sepolcro*, 1613-1614, olio su tela, cm 200×281. Gnpr, inv. 133, dalla chiesa del convento di Fontevivo. (Foto A. Rossi)

29. Bartolomeo Schedoni, *Deposizione di Cristo*, 1613-1614, olio su tela, cm 228×283. Gnpr, inv. 120, dalla chiesa del convento di Fontevivo. (Foto A. Rossi)

30. Jusepe de Ribera, detto lo Spagnoletto (copia da), *San Martino e il povero*, 1610-1611, olio su tela, cm 205×140. Gnpr, inv. s.n. (Foto A. Rossi)

31. Giovanni Lanfranco, *Paradiso*, 1620-1625, olio su tela, cm 200×132. Gnpr, inv. 64, dalla chiesa di Ognissanti. (Foto A. Rossi)

32. Sisto Badalocchi, *Madonna col Bambino e i santi Mattia e Francesco*, 1613, olio su tela, cm 223×170. Gnpr, **inv. 140, dall'oratorio di San Mattia. (Archivio fotografico Gnpr)**

33. Giulio Cesare Procaccini, *Sposalizio della Vergine*, 1617, olio su tela, cm 375×227. Gnpr, inv. 153, dalla chiesa di Santa Maria della Steccata. (Foto A. Rossi)

34. Leonello Spada, *Cattura di Cristo*, 1612-1614, olio su tela, cm 125×170. Gnpr, inv. 171, dalla collezione Sanvitale. (Foto A. Rossi)

35. Alessandro Bernabei, *San Benedetto che consegna la regola ai santi Mauro e Placido*, 1610-1620 circa, olio **su tela, cm 207×152. Gnpr, inv. 68, dalla chiesa di Sant'Alessandro.** (Archivio fotografico Gnpr)

36. Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino, *Madonna col Bambino in gloria e i santi Francesco e Chiara*, 1639-1641, olio su tela, cm 333×221. Gnpr, inv. 165, dalla chiesa di Santa Maria della Neve. (Foto A. Rossi)

37. Carlo Francesco Nuvolone, *Madonna col Bambino in gloria e i santi Carlo Borromeo e Felice da Cantalice*, 1647, olio su tela, cm 332×224. Gnpr, inv. 187, dalla chiesa di Santa Maria della Neve. (Foto A. Rossi)

38. Francesco Cairo, ***Visione di santa Teresa d'Avila***, 1641 circa, olio su tela, cm 305×219. Gnpr, inv. 175, dalla chiesa di Santa Teresa. (Foto A. Rossi)

39. Pietro Melchiorre Ferrari, *Frugoni in Arcadia*, 1762-1763, olio su tela, cm 218×180. Gnpr, inv. 113. (Archivio fotografico Gnpr)

40. Clemente Ruta, *Miracolo di san Vincenzo Ferreri*, 1740 circa, olio su tela, cm 375×228. Gnpr, inv. 869, in deposito nella chiesa parrocchiale di Medesano (Parma); già Parma, chiesa di San Pietro Martire. (Archivio fotografico Gnpr)

41. Giuseppe Baldrighi, *Autoritratto con la moglie*, 1757 circa, olio su tela, cm 160×125. Gnpr, inv. 701. (Archivio fotografico Gnpr)

42. Gabriel-François Doyen, *Morte di Virginia*, 1758 circa, olio su tela, cm 383×660. Gnpr, inv. 1. (Archivio fotografico Gnpr)

43. Pietro Melchiorre Ferrari, *Guarigione del paralitico*, 1761, olio su tela, cm 92×137. Gnpr, inv. 15. (Foto A. Rossi)

44. Antoine Tillerand, *Dedalo e Icaro*, 1790, olio su tela, cm 136,5×99. Gnpr, inv. 778. (Foto A. Rossi)

45. Jean-Baptiste Boudard, *Don Filippo di Borbone*, 1764, marmo. Gnpr, inv. 1860. (Archivio fotografico Gnpr)

46. Giuseppe Sbravati, *Busto di don Ferdinando di Borbone*, 1776, marmo. Gnpr, inv. 1858. (Archivio fotografico Gnpr)

47. Jean-Baptiste Boudard ed Ennemond-Alexandre Petitot, *Camino*, 1755-1760 circa, marmo di Carrara, cm 131×212×37,5. Gnpr, inv. s.n. (Foto A. Rossi)

48. Pietro Canavesi, *Sgabello*, 1835, legno intagliato e dorato, sedile imbottito e rivestito di velluto, cm 51×66×45. Gnpr, inv. 468. (Foto A. Rossi)

49. Domenico Pellegrini, *Carlo V che raccoglie il pennello a Tiziano*, 1820, olio su tela, cm 88,5×133,5. Gnpr, inv. 555. (Archivio fotografico Gnpr)

50. Antonio Canova, ***Maria Luigia d'Asburgo in veste*** *di Concordia*, 1814, marmo, cm 137,3×96,5×98,4. Gnpr, inv. 968. (Archivio fotografico Gnpr)

51. Francesco Scaramuzza, *Silvia ed Aminta*, 1829, olio su tela, cm 200×262. Gnpr, inv. 90. (Archivio fotografico Gnpr)

52. Giuseppe Molteni, *Fanciulla che* ***addita a un vecchio l'erma di Maria Luigia***, 1831, olio su tela, cm 99,1×130. Gnpr, inv. 25. (Archivio fotografico Gnpr)

53. Francesco Scaramuzza, *Il baliatico*, 1849, olio su tela, cm 275×214. Gnpr, inv. 82. (Archivio fotografico Gnpr)

54. Giulio Carmignani, *Tramonto dopo la pioggia*, 1864, olio su tela, cm 104×144. Gnpr, inv. 83. (Archivio fotografico Gnpr)

55. Alberto Pasini, ***Una carovana che pernottò in un'oasi*** *e preparasi alla partenza*, 1864, olio su tela, cm 119×203. Gnpr, inv. 24. (Archivio fotografico Gnpr)

56. Enrico Sartori, *Fiera nel Campo di Marte*, 1870, olio su tavola, cm 31×51. Gnpr, inv. 672. (Foto A. Rossi)

57. Cristoforo Marzaroli, *Nostalgia*, 1864, marmo, cm 85×51×130. Gnpr, inv. 973. (Archivio fotografico Gnpr)

58. Correggio, *Madonna col Bambino e i santi Girolamo e Maddalena*, detta Madonna di san Gerolamo o Il Giorno, prima metà XVI secolo, olio su tavola, cm 205×141. Gnpr, inv. 351. (Foto A. Rossi)

59. Leonardo da Vinci, *Testa di donna (La Scapiliata)*, 1492-1501 circa, terra d'ombra, ambra inverdita e biacca su tavola di noce, cm 24,7×21. GNPR, inv. 362. Cornice a edicola, Italia centro-settentrionale, fine XV-inizi del XVI secolo. (Foto Lorenzo Moreni)
60. Correggio, *Martirio dei santi Placido, Flavia, Eutichio e Vittorino*, prima metà del XVI secolo, olio su tela, cm 157×182. GNPR, inv. 353. (Archivio fotografico GNPR)
61. Correggio, *Compianto su Cristo morto*, prima metà del XVI secolo, olio su tela, cm 157×182. GNPR, inv. 352. (Archivio fotografico GNPR)
62. Correggio (da), *Un giovane ignudo che scappa durante la cattura di Cristo*, data?, olio su tela, cm 67×54. GNPR, inv. 524. (Archivio fotografico GNPR)
63. Girolamo Mazzola Bedoli, ***Allegoria dell'Immacolata Concezione***, 1537 circa, olio su tela incollata su tavola, cm 365×210. GNPR, inv. 141. (Foto A. Rossi)
64. Correggio, ***Riposo durante il ritorno dall'Egitto (Madonna della scodella)***, prima metà del XVI secolo, olio su tavola, cm 218×137. GNPR, inv. 350. (Foto A. Rossi)
65. Parmigianino, *La Schiava turca*, 1531 circa?, olio su tavola, cm 68×53. GNPR, inv. 1147. (Foto A. Rossi)
66. Michelangelo Anselmi, *Madonna col Bambino, san Giuseppe [La Sacra Famiglia?] e santa Barbara*, data?, tecnica?, misure?. GNPR, inv.?. (Foto A. Rossi)

67. Girolamo Mazzola Bedoli, *Parma abbraccia Alessandro Farnese*, 1555-56, olio su tela, cm 149,7×117. GNPR, inv. 1470. (Archivio fotografico GNPR)

BPPR

1. Ugo da Carpi, *Diogene* (da Parmigianino), 1527, chiaroscuro a quattro legni, mm 472×348. Bppr, Raccolta Ortalli 21807.

2. Parmigianino, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, 1524-1527, acquaforte con aggiunte a puntasecca, mm 275×208. Bppr, Raccolta Ortalli 21671.

3. Gian Giacomo Caraglio, *Adorazione dei pastori* (da Parmigianino), 1526, incisione a bulino, mm 209×239. Bppr, Raccolta Ortalli 21655.

4. Giulio Bonasone, *Visione di san Girolamo* (da Parmigianino), 1544-1547, incisione a bulino, mm 356×241. Bppr, Raccolta Ortalli 21755.

5. Agostino Carracci, *Madonna di san Girolamo* (da Correggio), 1586-1587, incisione a bulino, mm 488×331. Bppr, Raccolta Ortalli 3064 bis.

6. Sisto Badalocchio, *Apostolo nella cupola del Duomo di Parma* (da Correggio), 1611-1630, acquaforte, mm 270×203. Bppr, Raccolta Ortalli 3134.

7. Antonio Maria Zanetti, *Donna drappeggiata* (da Parmigianino), s.d., chiaroscuro a due legni tirato con inchiostro verde, mm 141×81. Bppr, Raccolta Ortalli 21977.

8. Paul Chenay, *Autoritratto con il cane* (da Parmigianino), s.d., acquaforte e maniera a matita, mm 498×380. Bppr, Fondo Parmense 1214.

9. Benigno Bossi, *Canefora, studio per le Vergini sagge della Steccata* (da Parmigianino), 1772, acquaforte e acquatinta, mm 280×138. Bppr, AA.II.25472, tav. 16.

MUSEO BODONIANO

1. Carlo Mattioli, *Senza titolo*, litografia, tavola fuori testo su foglio doppio ripiegato, mm 300×210, in Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, preface de V. Del Litto, edition illustree de 14 lithographies originales en couleurs signee de Carlo Mattioli, Azzoni Editore, Parma, 1977, p. 232. Parma, Biblioteca del Museo Bodoniano, Preg. 1.038. (Foto A. Rossi)

2. Giambattista Bodoni, *Manuale tipografico*, Parma, presso la vedova, 1818, vol. I, pp. 229, 263. Parma, Museo Bodoniano, Coll. Bod. 202/I - 2° es.

ASCMP

Al reperimento delle seguenti foto ha contribuito la prof.ssa Veratelli

1. *Armando Ottaviano Quintavalle (a sinistra, con il cappello) e i suoi collaboratori durante una delle fasi dello stoccaggio delle opere d'arte presso il castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

2. *Il castello di Torrechiara e dintorni*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

3. Ottaviano Quintavalle, ***Relazione sull'opera svolta da me e dal mio personale per la salvaguardia del patrimonio artistico di Parma e Piacenza dopo l'8 settembre 1943***, su carta intestata della "R. Sopraintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'arte medioevali e moderne per le province di Parma e Piacenza. Parma: Palazzo

della Pilotta", [15 maggio 1945], fascicolo dattiloscritto di 27 pagine, copertina. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, documenti sciolti.

4. *Il castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

5. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

6. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

7. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

8. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

9. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

10. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.

11. *Armando Ottaviano Quintavalle dirige le operazioni di stoccaggio delle opere presso il Castello di Torrechiara*, s.d. Ascmp, fasc. *Torrechiara-Salvaguardia del Patrimonio artistico di Parma e Piacenza*, materiale fotografico inserito all'interno della *Relazione* del soprintendente Armando Ottaviano Quintavalle datata 15 maggio 1945, documenti sciolti.