



**FORMATO EUROPEO
CURRICULUM VITÆ**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME Nome
Residenza
E-mail
Nazionalità
Data e luogo di nascita

MAMBRIANI Carlo

PARMA, ITALIA
carlo.mambriani@unipr.it
Italiana
04/07/1963 Milano (MI)

CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE

- Date dal 2016
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Complesso monumentale della Pilotta, strada alla Pilotta, 15 - I 43121 Parma
- Ruolo Consigliere di amministrazione (decreto ministeriale di nomina: 6 dicembre 2016, rep. 583)

- Date dal 2016
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma, v.le P. Toschi, 1 - I 43121 Parma
- Ruolo Consigliere di presidenza (elezioni dell'Assemblea generale: 23 giugno 2016)

- Date dal 2011
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Università degli Anziani di Parma, v.le Bizzozzero, 13 - I 43121 Parma
(Ente consortile del Comune di Parma e dell'Università di Parma)
- Ruolo Consigliere di amministrazione (rappresentante Ateneo designato dal Magnifico Rettore)

- Date dal 2002 al 2007
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Fondazione Magnani Rocca, via Fondazione Magnani Rocca, 4 - I 43029 Mamiano di Traversetolo (Parma)
- Ruolo Consigliere di amministrazione

COMITATI SCIENTIFICI

- Date dal 2009
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Comitato scientifico internazionale per lo studio del Neoclassico parmense, promosso da Parma Urban Center – Università degli Studi di Parma e Comune di Parma: Bruno Adorni, Università di Parma; Richard Bösel, Università di Vienna e Istituto Austriaco di Cultura di Roma; Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck; Carlo Olmo, Politecnico di Torino e direttore Urban Center di Torino; Anna Ottani Cavina, Università di Bologna e Fondazione Zeri; Daniel Rabreau, Université Paris I Panthéon-Sorbonne; Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana
- Ruolo Coordinatore

- Date 2007-2009
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Comitato scientifico internazionale Université Paris I Panthéon-Sorbonne del convegno *Le Public et la politique des arts au Siècle des Lumières* (Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, 17-19 dicembre 2009).
- Ruolo Componente

- Date dal 2006
- Nome e indirizzo dell'Istituzione Comitato scientifico della Fondazione Magnani-Rocca (Mamiano di Traversetolo, Parma)
- Ruolo Componente

- Date
- Nome e indirizzo dell'Istituzione

1999-2001

Comitato scientifico internazionale per lo studio e il restauro del Giardino ducale di Parma promosso da Comune di Parma e Fondazione Cariparma: Carmen Añon Feliu, Consigliere Unesco per i Paesaggi Culturali, Presidente Onorario del Comitato Internazionale dei Giardini Storici; Scuola Tecnica Superiore d'Architettura di Madrid; Vincenzo Cazzato, coordinatore del Comitato nazionale per lo studio e la conservazione dei giardini storici Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Università di Lecce; Domenico Luciani, direttore Fondazione Benetton di Treviso; Monique Mosser, membro Commissione Giardini Storici dei Moutments Historiques de France, Scuola d'Architettura di Versailles; Lucia Fornari Schianchi, Soprintendente ai Beni Artistici e Storici di Parma e Piacenza, Direttore Galleria Nazionale di Parma; Elio Garzillo, Soprintendente Regionale ai Beni Culturali; Bruno Adorni, Università di Ferrara; Susanna Braga, Comune di Parma, Maria Augusta Favali, Università degli Studi di Parma; Giovanni Godi, storico dell'arte.

- Ruolo

Coordinatore

INCARICHI UNIVERSITARI

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento
- Ruolo
- Principali mansioni e responsabilità

dal dicembre 2015

Università degli Studi di Parma, via Università, 12 - I 43121 Parma

Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Parco Area delle Scienze, 181/A - I 43124 Parma

Professore ordinario (I fascia) di Storia dell'Architettura (ICAR/18)

Coordinatore dell'Unità di Architettura (dal 2017)

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento
- Ruolo
- Principali mansioni e responsabilità

dal novembre 2006 al dicembre 2015

Università degli Studi di Parma, via Università, 12 - I 43121 Parma

Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura, Parco Area delle Scienze, 181/A - I 43124 Parma

Professore associato (II fascia) di Storia dell'Architettura (ICAR/18)

Presidente del Consiglio di Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura (2013-2016)

Vicedirettore del DICATeA (Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura) dal 2008 al 2012

Dal luglio 2007 alla cessazione delle Facoltà (2010) è stato delegato del Preside di Architettura per i rapporti con i mezzi di comunicazione

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento

Dal 2006

Politecnico di Torino, c.so Duca degli Abruzzi, 24 - I 10129 Torino

Dottorato in *Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica* (dal 2017, Dottorato in *Architettura. Storia e Progetto*)

Membro del Collegio docenti

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento
- Ruolo
- Principali mansioni e responsabilità

dal 1999 al 2006

Università degli Studi di Ferrara, via Ludovico Ariosto, 35 - I 44121 Ferrara

Facoltà di Architettura, Via Quartieri 8 - I 44121 Ferrara

Ricercatore universitario in Storia dell'Architettura (ICAR/18)

Vicedirettore del DICATeA (Dipartimento di Ingegneria Civile, dell'Ambiente, del Territorio e Architettura) dal 2008 al 2012

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento
- Ruolo

dal 1998 al 2000

Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 - I 20133 Milano

Facoltà di Architettura, Via Bonardi, 3 - I 20133 Milano

Docente a contratto in Storia dell'Architettura (ICAR/18)

- Date
- Nome e indirizzo Ateneo
 - Facoltà/Dipartimento
- Ruolo

dal 1993 al 1997

Politecnico di Milano, Piazza Leonardo da Vinci, 32 - I 20133 Milano

Facoltà di Architettura, Via Bonardi, 3 - I 20133 Milano

Culture della Materia per i corsi di *Storia dell'Architettura*

RICONOSCIMENTI ISTITUZIONALI

- Date: Giugno 2013
- Istituzione: Accademia Nazionale delle Belle Arti di Parma
- Qualifica: Socio effettivo (classe *Studiosi d'arte*); dal giugno 2016, Consigliere di presidenza
- Date: Giugno 2011
- Istituzione: Deputazione di storia patria per le province parmensi
- Qualifica: Socio corrispondente; dal 2012 delegato del Presidente alla sezione di Toponomastica; dal 2013 Socio ordinario

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date: 1995-1997 (IX ciclo)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Dottorato di ricerca in *Storia dell'architettura e dell'urbanistica*, Politecnico di Torino
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: tesi sulla *Circolazione di modelli formali e formativi nell'Europa del Settecento*, tutor Carlo Olmo; con maggiorazione della borsa per soggiorni all'estero (seminari di storia seguiti a Parigi presso l'Ecole de Hautes Etudes en Sciences sociales con Jacques Le Goff, Maurice Aymard, Bernard Lepetit, Guy Chaussinand-Nogaret e Daniel Roche).
- Qualifica conseguita: Dottore di ricerca (PhD) in *Storia dell'architettura e dell'urbanistica*
- Date: a.a. 1991-92
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Politecnico di Milano, Laurea in architettura (indirizzo storico-critico)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: tesi di laurea *Licenza e disciplina. L'architettura tardobarocca di Edelberto dalla Nave (Parma, 1681-1742)*, rel. Bruno Adorni
- Qualifica conseguita: Dottore in Architettura 100/100 e lode

CONOSCENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA	ITALIANO		
ALTRE LINGUE	<i>Capacità di Lettura</i>	<i>Capacità di Scrittura</i>	<i>Capacità di Espressione orale</i>
FRANCESE	Eccellente	Buono	Buono
INGLESE	Buono	Discreto	Discreto
SPAGNOLO	Eccellente	Discreto	Buono
RUSSO	Elementare	Elementare	Elementare

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

1. *Materiali per una storia dell'Accademia di Belle Arti di Parma*, in "Parma nell'arte", 1989-1990, pp. 17-34.
2. *Petitot, Ennemond Alexandre*, voce in *The Dictionary of Art*, London, Macmillan, 1996, vol. 24, pp. 552-553.
3. *Il Fondo "Mappe e Disegni" dell'Archivio di Stato di Parma*, in "Il disegno di architettura" 1990, n. 1, pp. 33-34.
4. *Architettura da salvare. Parma: la chiesa di San Marcellino*, in "AER Architetti Emilia Romagna", maggio 1990, p. 32.
5. *Il primo concorso internazionale dell'Accademia di Parma (1758-59): un progetto ritrovato*, in "Il disegno di architettura", 1990, n. 2, pp. 66-71.
6. *L'Accademia di Belle Arti di Parma e la formazione dell'architetto*, in *L'architettura nelle Accademie riformate: insegnamento, dibattito culturale, interventi pubblici*, atti del seminario (Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 16-17 novembre 1989), Milano, Guerini, 1992, pp. 167-191.
7. *Inediti d'archivio per l'oratorio di San Quirino a Parma*, in "Aurea Parma", 1992, fasc. 2, pp. 107-115.
8. *Il fondo dei disegni dell'Accademia di Parma (XVIII-XIX sec.) presso l'Istituto d'arte "Paolo Toschi"*, in "Il disegno di architettura", 1993, n. 8, pp. 48-53.
9. *"La Versaglia dei duchi di Parma": prototipi e metamorfosi dei giardini di Colorno*, in *I Giardini del "Principe"*, atti del convegno (Racconigi 22-24 settembre 1994), Torino 1994, vol. I, pp. 149-158.
10. *Permanenze e innovazioni tipologiche nelle residenze parmensi del secondo Settecento*, in *L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, vol. VII collana *L'ambiente storico. Studi di storia urbana e del territorio*, Firenze. Leo S. Olschki, 1995, tomo I, pp. 273-286.

11. Con Giuseppe BERTINI, *Le incisioni della "Delizia farnesiana a Colorno"*, in *I segni del potere*, a cura di L. Bedulli, Parma, Biblioteca Palatina, 1995, pp. 112-116.
12. *Dalla corte alla città. Le trasformazioni della Pilotta dagli ultimi Farnese a oggi*, in *Il palazzo della Pilotta a Parma*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma-Milano, Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, Franco Maria Ricci, 1996, pp. 34-48; 81-89.
13. *Différents goûts, une même modulation: i disegni di E.A. Petittot*, in "Il disegno di architettura", 1997, n. 16, pp. 50-58.
14. con Jaume ROSELL e Alda TACCA, *Arquitectura, construcció i ciutat en la història d'Occident*, vol. I: *El món antic*, Tremp (Barcelona), Garcineu, 1998.
15. *Amœnæ maiestatis genio. I giardini ducali di Parma e di Colorno*, in *Giardini regali. Fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*, catalogo della mostra (Passariano, 19 giugno-8 novembre 1998), a cura di M. Amari, Milano, Electa, 1998, pp. 105-116.
16. *Tradizione inglese e riprese formali nei giardini parmensi sullo sfondo delle lotte agrarie*, in *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, a cura di V. Cazzato, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1999, pp. 205-224.
17. *I Bibiena nei ducati farnesiani di Parma e Piacenza*, in *I Bibiena, una famiglia europea*, catalogo della mostra (Bologna 2000-01), a cura di D. Lenzi e J. Bentini, Venezia 2000, pp. 97-108 (più schede 92-96 della sezione *Architetture*, pp. 347-355).
18. *I ducati di Parma, Piacenza e Guastalla*, in *Il Settecento*, collana *Storia dell'architettura italiana*, a cura di G. Curcio ed E. Kieven, Milano, Electa, 2000, vol. II, pp. 452-461.
19. *Un santuario mariano in miniatura*, in *L'oratorio del Serraglio a San Secondo Parmense*, a cura di E. Calunga e S. Rossi, S. Secondo (PR), Archeoclub d'Italia, 2000, pp. 55-65.
20. *La villa di Mamiano: note storiche e architettoniche*, in *Fondazione Magnani-Rocca. Catalogo generale*, a cura di S. Tosini Pizzetti e S. Roffi, Firenze, Nardini, 2001, pp. 283-288.
21. *Ferdinando e Parma: fonti ed esiti architettonici per un lascito artistico*, in D. Galligani (a cura di), *I Bibiena, una famiglia in scena: da Bologna all'Europa*, atti del convegno internazionale di studi (Bologna, 25-26 sett. 2000), Firenze, Alinea, 2002, pp. 131-145.
22. *Rilievi settecenteschi del Palazzo del Giardino a Parma*, Schede 195-196 in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di R.J. Tuttle, B. Adorni, C.L. Frommel, C. Thœnes, Milano, Electa, 2002, pp. 329-330.
23. *I ducati farnesiani di Parma e Piacenza*, in A. Scotti (a cura di), *Il Seicento*, collana "Storia dell'architettura italiana", Milano, Electa, 2003, pp. 370-391.
24. *Le quattro stagioni di un giardino formale* in Carlo MAMBRIANI (a cura di), *Il Giardino Ducale di Parma*, Bologna, Editrice Compositori, 2004
25. *Le residenze imperiali nel dipartimento del Taro*, in "RNR – Rivista Napoleonica", 10/2004-11/2005 numero monografico *Les Maisons de l'Empereur. Residenze di corte in Italia nell'età napoleonica* (atti del convegno, Lucca 23-24 gennaio 2004), a cura di F. Ceccarelli e G. D'Amia, pp. 123-144.
26. *La doppia anima del Teatro Regio di Parma*, in Carlo MAMBRIANI, Paolo BARBARO, Gustavo MARCHESI, *Parma. Il Teatro Regio*, Parma, VOS Editore, 2005, pp. 18-47.
27. *Il Giardino di Parma. Da delizia ducale a patrimonio collettivo di arte e natura*, Reggio Emilia, Diabasis, 2006.
28. «In fieri». *La caparbia costruzione di una residenza nobiliare*, in Paola CESCHI LAVAGETTO, Carlo MAMBRIANI, Alessandra TALIGNANI, *Palazzo Sanvitale a Parma. Storia, Architettura, Arte*, Torino, U. Allemandi & C., 2006, pp. 101-148.
29. *Le dimore di Brandi e Magnani*, in *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, a cura di L. Fornari Schianchi e A.M. Guiducci, catalogo della Mostra (Siena, S. Maria della Scala, dicembre 2006-2007), Torino, U. Allemandi & C., 2006, pp. 17-22.
30. *Un'alternativa alle corone di San Luca: i concorsi dell'Accademia di Parma tra 1780 e 1800*, in *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, catalogo della mostra (Roma, 19 aprile-19 giugno 2007), a cura di A. Cipriani, G.P. Consoli, S. Pasquali, Roma, G. Campisano, 2007, pp. 109-132.
31. *Appunti sul Palazzo Cantelli da Sant'Ulderico a Parma*, in "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico" di Reggio Calabria, n. 29-32 (2005-2006), pp. 91-96.
32. *Progetti di Girolamo Magnani e Paolo Gazola per il Teatro Municipale di Piacenza (1857)*, in *Un nuovo teatro applauditissimo. Lotario Tomba e il Teatro Municipale di Piacenza*, atti della giornata di studi (Piacenza, 4 dicembre 2005) a cura di G. Ricci e V. Anelli, Biblioteca Storica Piacentina, n.s., 21, Piacenza 2007, pp. 143-165.
33. *Ruina docet. Le false rovine e il loro insegnamento nel corso dell'età moderna*, in Giorgio PIGAFETTA, *Storia dell'architettura moderna. Imitazione e invenzione tra XV e XX secolo*, 2 voll., Torino, Bollati Boringhieri, 2007, vol. II, pp. 561-572.
34. *L'architettura in Accademia (1752-1877)*, in *La galleria delle arti dell'Accademia di Parma*, a cura di M. Dall'Acqua e L. Fornari Schianchi, Parma, Monte Università Parma editore, 2007, pp. 67-91.
35. *Un'antica dimora nel cuore cittadino* (pp. 13-22), *Un angolo di Parma neoclassica* (pp. 63-82), *Comfort, eclettismo e modernità nelle trasformazioni recenti* (pp. 83-94), in L. VIOLA, C. MAMBRIANI, *Palazzo Venturini, già Baiardi. Vicende storiche e decorative di una dimora parmigiana*, Reggio Emilia, Diabasis, 2008.
36. *Da tempio civico a chiesa magistrale: la nuova Steccata costantiniana*, in *Santa Maria della Steccata a Parma. da chiesa "civica" a basilica magistrale dell'Ordine costantiniano*, a cura di B. Adorni, Ginevra-Milano, Skira, 2008, pp. 113-145.
37. *Voci biografiche Anquetil François, Citterio Antonio, Contant d'Ivry Pierre, Marussig Guido, Meli Lupi di Soragna Tarasconi Smeraldi Lupo, Melzi di Cusano Luisa, Passerini Giovanni, Petittot Ennemond-Alexandre, Rivarola Meli Lupi di Soragna Anna, Barracco Roberto, Magnani Luigi, Paulucci Filippo, Peirano Enrico Amilcare, Raggio Malenchini Fortuny, Verdi Giuseppe, Zileri Dal Verme Enrico, Zileri Dal Verme*

- Giulio, Zileri Dal Verme Luchino, e curatela regionale per l'Emilia Romagna, in *Atlante topografico del giardino italiano 1750-1945. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, a cura di Vincenzo Cazzato, 2 voll., Ministero per le Attività e i Beni culturali - Ufficio Studi, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009, I, pp. 443-502.
38. *Per salvare la scalea monumentale di Luigi Bettoli (1858-1865)*, in *Città e mercati. Gli incontri e gli scambi nelle piazze e nei mercati come patrimonio culturale...* atti del convegno (Parma, 7 marzo 2008), a cura di L. Fornari Schianchi, Parma, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed etnoantropologici di Parma e Piacenza, Grafiche Step, 2008, pp. 236-241 [BNI: 2010-3520].
 39. *La reggia venatoria ridisegna il territorio*, in *Il Bosco di Torrile. Storia e futuro di una foresta perduta*, a cura di C. Mambriani, Reggio Emilia, Diabasis, 2009, pp. 104-117.
 40. con Bruno ADORNI, *Dai prodigi mariani al tempio esagonale (1603-1628)*, in *Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana*, a cura di P. Giandebiaggi, C. Mambriani, F. Ottoni, Parma, Fondazione Cariparma, Grafiche Step (stampa), 2009, pp. 31-42.
 41. *Dagli altari barocchi e gli ampliamenti bibieneschi al Pantheon civico (1628-XX sec.)*, in *Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana*, a cura di P. Giandebiaggi, C. Mambriani, F. Ottoni, Parma, Fondazione Cariparma, Grafiche Step (stampa), 2009, pp. 42-57.
 42. *Per il Belvedere: note d'architettura tardobarocca*, in *L'abbazia benedettina di Santa Maria della Neve a Torrechiara*, a cura di F. Tonelli e B. Zilocchi, Parma, Fondazione Cariparma, [Grafiche Step], 2009, pp. 109-117.
 43. *L'architecture équestre à la cour de Parme chez les Farnèse et les Bourbons (XVI^e-XVIII^e siècles)*, in *Architecture équestre. Hauts lieux dédiés au cheval en Europe*, sous la direction de P. Liévaux et P. Franchet d'Espèrey, Arles-Paris, Actes Sud, 2010, pp. 119-131.
 44. *Modelli francesi ed emiliani alla corte farnesiana di Parma*, in *Michelangelo Garove 1648-1713, un architetto per Vittorio Amedeo II*, a cura di P. Cornaglia, Roma, Campisano, 2010 (Architettura e Potere, 1), pp. 93-105.
 45. *1860: prima e dopo. Gli artisti parmensi e l'Unità d'Italia*, a cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 15 gennaio-27 marzo 2011), Parma, Fondazione Cariparma, 2011.
 46. « Sans confusion quoique très noble ». Caylus, *Petitot et la chapelle d'Harcourt à Notre-Dame de Paris*, in *Le public et la politique des arts au siècle des lumières*, atti del convegno, Paris, INHA, 17-19 dicembre 2009, a cura di C. Henry e D. Rabreau, Bordeaux, William Blake & Co., 2011 (Annales du Centre Ledoux, VIII), pp. 145-153, pl. XI, figg. 64-67.
 47. *Parma: immagini della città dal Ducato all'Unità d'Italia*, a cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 19 novembre 2011-19 febbraio 2012), Parma, Fondazione Cariparma, 2011.
 48. *Una continuità esemplare: opere pubbliche, linguaggio e protagonisti a Parma tra Ancien régime e Restaurazione*, in *L'architecture de l'Empire entre France et Italie*, sous la direction de L. Tedeschi et D. Rabreau, Mendrisio University Press-Silvana Editoriale, Mendrisio (CH) – Cinisello Balsamo, 2012, pp. 169-182 (Archivio del Moderno. Saggi, 18).
 49. *Un severo giudizio francese sul progetto vanvitelliano di Caserta*, in "Siti reali e territorio. Storia restauro e valorizzazione", n. 0, febbraio 2012, pp. 28-32
 50. *Un eclettismo programmatico: il caso di Petitot*, in *Benedetto Alfieri 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III*, a cura di P. Cornaglia, E. Kieven e C. Roggero, Roma, Campisano Editore, 2012 (Architettura e potere, 2), pp. 99-110.
 51. *Guglielmo Du Tillot: regista delle arti nell'età dei Lumi*, a cura di G. Fiaccadori, A. Malinverni, C. Mambriani, catalogo della mostra (Parma, Palazzo Bossi Bocchi, 28 ottobre 2012-27 gennaio 2013), Parma, Fondazione Cariparma, 2012
 52. *Creazione e crescita dell'«Alveare delle Nobili Api»*, in *Il collegio dei Nobili di Parma. La formazione della classe dirigente (secoli XVII-XIX)*, a cura di A. Mora, Parma 2013, pp. 17-41 (Crisopoli, IV).
 53. con F. OTTONI, F. AURELI E P. MIGNOSA, *An integrated conservation process between history and hydraulics. The case of the ancient masonry "Tower of waters" in Colorno, Parma*, in *Online Proceedings of Int. Conf. Built Heritage 2013. Monitoring Conservation and Management* (Ed. M. Boriani, co-ed. R. Gabaglio, D. Gullotta), Politecnico di Milano, 2013, pp. 228-235 (http://www.bh2013.polimi.it/sub_pub.htm).
 54. con E. COÏSSON ed E. FADDA, *Le vulnerabilità del patrimonio culturale: una gerarchia delle urgenze*, in *Strategie e programmazione della conservazione e trasmissibilità del patrimonio culturale*, a c. di A. Filipović e W. Troiano, Roma, Fidei Signa, 2013, pp. 40-45.
 55. *L'editoria di architettura in un principato di età moderna*, in C. Mambriani (a cura), *Il torchio e l'architetto. Opere a stampa e biblioteche di architettura nei ducati di Parma e Piacenza in età farnesiana (1545-1731)*, Roma, Edizioni Quasar, 2013, pp. 13-21.
 56. *Per un corpus delle edizioni di architettura nella Biblioteca farnesiana di Napoli*, in C. Mambriani (a cura), *Il torchio e l'architetto. Opere a stampa e biblioteche di architettura nei ducati di Parma e Piacenza in età farnesiana (1545-1731)*, Roma, Edizioni Quasar, 2013, pp. 79-87.
 57. con S. Negri e F. Stocchi, *Il progetto dell'illusione. La nascita del Teatro Regio nei disegni inediti di Nicolò Bettoli*, catalogo della mostra (Parma, Pinacoteca Stuard, 26 sett. 2013-13 gennaio 2014), a cura di C. Mambriani, S. Negri e F. Stocchi, Parma, MUP, 2014.
 58. *Attrattive dei ducati parmensi per gli architetti francesi del secondo Settecento: il caso di Percier e Fontaine*, in *Charles Percier e Pierre Fontaine dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*, a cura di S. Frommel, J.Ph. Garric ed E. Kieven, Cinisello Balsamo (MI), Silvana Editoriale, 2014, pp. 41-53, tavv. 1-12 (Studi della Biblioteca Hertziana, 9).
 59. *Les chapelles palatines des Ducs de Parme à Colorno au XVIII^e siècle*, in *Les chapelles royales. De la gloire de Dieu à la gloire du prince*, a cura di M.-B. Bouvet e H. Say Barbey, Paris, Editions du Comité de Travaux Historiques et Scientifiques, 2015, pp. 219-230 (Archéologie et Histoire de l'Art).

60. *La città ridisegnata*, in *I Borbone: fra Illuminismo e rivoluzioni*, a cura di A. Mora, Parma, MUP Editore, 2015 (Storia di Parma, V), pp. 138-179.
61. *La scuola di Architettura*, in *La fucina delle arti. L'Accademia della Duchessa*, catalogo della mostra (Accademia Nazionale di Belle Arti di Parma, 17 novembre 2016-4 febbraio 2017), a cura di A. Malinverni e C. Mambriani, in *Le mostre di Maria Luigia 16*, Parma, Grafiche Step, 2017, vol. 2. *Le Collezioni*, Parma 2017, pp. 110-117.
62. *Percier nelle capitali ducali emiliane (Ferrara, Modena, Parma e Piacenza, e Schede 57-72*, in *I disegni di Charles Percier 1764-1838. Emilia e Romagna nel 1791*, a cura di S. Frommel e J.Ph. Garric con S. Sirocchi, Roma, Campisano, 2017, pp. 109-112, 159-174.
63. *Occasioni formative e professionali degli Albertolli a Parma, 1753-1813*, in *Ornato e architettura nell'Italia neoclassica. Il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, a cura di C. Agliati, P. Cordera e G. Ricci, Lugano (CH), Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, in corso di stampa (Repertorio delle fonti iconografiche e d'architettura, 2).

Prof. Carlo Mambriani

Parma, 2017