CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	**VERDE, SIMONE**
INDIRIZZO	**BORGO PIO 150, 00193, ROMA - 1, RUE MORAND, 75011, PARIS NATION TOWERS CORNICHE, P.O. BOX 60476, ABU DHABI**
TELEFONO	**00393356784860 – 0033755896159 - 00971526291403**
EMAIL	**simoneverde@gmail.com - simone.verde@agencefrancemuseums.fr**
NAZIONALITÀ E DATA DI NASCITA	**ITALIANA, 08/09/1975**
DATA	**Da febbraio 2014**
AMMINISTRAZIONE	**AFM/Louvre Abu Dhabi**
INCARICO ATTUALE	**Responsabile della ricerca scientifica e della produzione editoriale**

PRINCIPALI ESPERIENZE LAVORATIVE e attività scientifico/ accademiche associate

Dal 2014 - in corso
Responsabile della ricerca scientifica e della produzione editoriale per l'Agence France-Muséums/Louvre Abu Dhabi. Espatriato da circa tre anni negli Emirati, lavora in stretto contatto con l'autorità emiratina della cultura e del turismo (TCA), coordina l'equipe scientifica dell'Agence France-Muséums sulla ricerca scientifica e sulle pubblicazioni in raccordo con il Louvre di Parigi e con le 12 istituzioni museali partner dell'Agence (Dal quai Branly al Centre Pompidou). Più in generale, stimola, esegue e/o coordina attività di:

- Elaborazione dell'identità scientifica del museo
- Elaborazione dell'identità editoriale del museo, in coerenza con il progetto scientifico
- Elaborazione dei documenti ufficiali a integrazione dell'accordo intergovernativo Francia-Emirati all'origine del progetto e dell'istituzione
- Creazione della rete scientifica, inter-universitaria e internazionale del museo
- Creazione e cura dei rapporti imprenditoriali necessari alla realizzazione dei progetti
- Redazione documenti legali e lancio degli appalti relativi alle attività del settore di competenza (produzione editoriale e servizi associati alla ricerca)
- Controllo amministrativo e giuridico delle procedure in interfaccia con i servizi legali dell'AFM/Louvre Abu Dhabu e dell'autorità emiratina (TCA)
- Costruzione delle risorse umane interne al museo attraverso la formazione di manager locali

2016 - in corso
Membro del consiglio di amministrazione del Museo di Capodimonte, Napoli

2015 (dicembre)
Membro della giuria del premio Arte-Laguna di Venezia.

Roma, 26.6.2016

2015
Docenza presso l'istituto IED di Venezia sulla storia delle politiche culturali e dei concetti di "patrimonio", "Heritage" e "beni culturali". Il corso ha portato su:

- Rapporto tra politiche culturali e "invenzione della tradizione"
- Rapporto tra politiche culturali e mercato

2015 (ottobre)
Conferenza all'università Paris-Sorbonne Abu Dhabi sulla "Storia globale del libro". L'intervento ha portato su: 1. Invenzione del libro e suo diverso statuto tra Oriente e Occidente; 2. Possibilità di una sintesi delle due tradizioni a uso di un pubblico globale, con particolare riferimento all'esperienza presso il cantiere del Louvre Abu Dhabi.

2016 (ottobre)
Conferenza all'Università degli Studi di Ferrara, sulla nascita delle politiche culturali italiane e la logica della loro interpretazione contemporanea. La conferenza si è occupata di 1. Valutare le modalità di ricostruzione storica della nascita dei provvedimenti di tutela in Italia; 2. Analizzare l'accezione "conservativa" e non progettuale del concetto d'identità utilizzato nell'analisi critica dei provvedimenti che vanno dal Costituto senese in poi.

2015 (novembre)
Co-autore e co-firmatario del documento commissionato dal presidente della Repubblica Francese François Hollande al Museo del Louvre sulla riforma dell'Unesco. Il saggio, collazionato nel documento ufficiale della presidenza della Repubblica, insiste sul superamento della struttura intergovernativa dell'Unesco per introdurre timide forme di legittimazione diretta nel rispetto dell'attuale quadro legale e istituzionale dell'organismo Onu. Il testo è disponibile all'indirizzo: http://www.elysee.fr/assets/Uploads/Cinquante-propositions-francaises-pour-proteger-le-patrimoine-de-lhumanite.pdf.

2015 (settembre)
Lectio Magistralis al Festival della Filosofia di Modena sulla "Utilità pubblica della cultura". La conferenza è partita dalle recenti distruzioni del patrimonio culturale in Medio Oriente per proporne una spiegazione attraverso gli strumenti dell'antropologia.

2015 (febbraio)
Membro del gruppo di studio redattore della "Carta di Milano", per l'Expo 2015. Ha partecipato al tavolo di lavoro sulla cultura che si è tenuto all'Hangar Bicocca e che, nell'inverno del 2015, ha portato alla scrittura del documento conclusivo dell'Esposizione Universale.

2014 (ottobre)
Conferenza all'Università di Santa Maria Capua Vetere sulla "Storia delle politiche culturali in Italia".

2014 (ottobre)
Conferenza presso il palazzo reale di Monza "Dal valore cultura all'art bonus". In questa sede ha affrontato il tema delle differenze strutturali nel finanziamento pubblico alla cultura in Italia e nei paesi europei.

Dal 2013 al 2014
Esperto di politiche culturali e di legislazione dei Beni Culturali presso la Presidenza della Camera dei deputati (nello staff del Segretario d'Aula). In questa veste ha lavorato nel:

Roma, 26.6.2016

- Monitoraggio e l'analisi della produzione legislativa
- Monitoraggio dei lavori della Commissione Cultura
- Consulenze circa i problemi legati alla proliferazione legislativa del settore

2013 (ottobre-dicembre)
Coordinatore scientifico presso le Scuderie del Quirinale di Roma e curatore del ciclo di conferenze della mostra "Augusto" al Palazzo delle Esposizioni. In occasione del bi-millenario della morte ha organizzato, curato e condotto un ciclo di conferenze cui hanno preso parte, tra gli altri, Luciano Canfora, Maurizio Bettini, Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Andrea Giardina, Giovanni Brizzi. Obiettivo del ciclo era sottolineare la natura molteplice dell'impero di Ottaviano e la sua capacità di sintesi culturale e di elaborazione identitaria su scala globale.

Dal 2012 - in corso
Esperto di politiche culturali e storia dell'arte per "Huffington post" Italia e Francia.

Dal 2012 al 2014.
Esperto di politiche culturali e storia dell'arte per il quotidiano "l'Unità".

2012
Esperto di politiche culturali per la fondazione "Italiafutura". Qui ha partecipato all'elaborazione concettuale e programmatica di un piano di riforma del settore ed è stato autore per la rivista on-line della fondazione.

Dal 2011- in corso
Esperto di politiche culturali e storia dell'arte per il "Fatto quotidiano".

2010-2013
Esperto di politiche culturali e di legislazione del settore presso la Camera dei deputati, a supporto dell'attività istituzionale dell'on. Walter Veltroni. In questi anni formativi ha prestato servizio per l'ex ministro della Cultura impegnandosi nel:

- Monitoraggio della produzione legislativa e l'attività parlamentare del settore
- Stesura di ddl e interrogazioni parlamentari
- Cura dei rapporti con fondazioni e associazioni del settore
- Consulenza generale sulle politiche nazionali e internazionali del settore

2010
Assistente per la cattedra di Storia del giornalismo di Guido Moltedo all'Università LUMSSA di Roma. Ha preso parte all'attività seminariale con un corso sulle origini culturali del giornalismo nell'Europa dell'Illuminismo. Ha affrontato il parallelo tra arti figurative, rappresentazione della ragione e astrattismo della produzione a stampa. Ha assistito il docente nell'attività di esami.

2009 (ottobre)
Conferenza presso il 25° Symi Symposium di George Papandreu. Fa parte di un parterre composto da Joseph Stiglitz, Ségolène Royal, Joakim Palme, Cem Ozdemir, Kumi Naidoo, Włodzimierz Cimoszewicz. È intervenuto sul rapporto tra politiche ambientali, difesa del paesaggio e coesione sociale.

2009
Curatore della mostra "Dance Rehearsal Project" di Marta Jovanovic al Museo Canonica di Roma e autore del saggio per il catalogo omonimo.

Dal 2008 al 2010
Vice-responsabile nazionale della Formazione politica del Partito Democratico. Nella veste di dirigente ha concepito il sistema formativo, incentrandolo sulle

Roma, 16.6.2016

politiche culturali e ambientali. Negli anni in cui ha ricoperto l'incarico ha ideato e organizzato le scuole "Globale-Locale", "Ambiente-Futuro", "Un treno per l'Europa". Alle iniziative hanno partecipato complessivamente oltre 1500 persone, in gran parte studenti universitari la cui formazione è stata assicurata da cicli tematici di conferenze cui hanno preso parte, tra gli altri: Jeremy Rifkin, Vandana Shiva, Abolhassan Bani-Sadr, Jean-Paul Fitoussi, Giorgio Ruffolo, Jacques Delors, Michel Rocard, Philip Pettit, Massimo Cacciari, Andrea Riccardi, Predrag Matvejevic, Luigi Spaventa, Aldo Schiavone, Jacques Attali, Cesare de Seta, Marc Augé, Bernard Spitz, Alain Touraine, Anthony Giddens. In questa veste ha amministrato e acquisto competenze nella:

- Creazione di modelli formativi
- Programmazione scientifica e rapporti universitari
- Gestione staff e risorse umane
- Gestione manageriale, budget e amministrazione
- Coordinazione logistica

Dal 2006 - in corso
Corrispondente in Italia della trasmissione radiofonica "La fabrique de l'histoire" dell'emittente "France Culture" in qualità di esperto sulle politiche culturali in Italia e nel mondo.

Dal 2005 al 2014
Esperto di politiche culturali e storia dell'arte per il quotidiano "Europa".

Dal 2005 al 2008
Esperto di politiche culturali e scolastiche per il quotidiano "il manifesto".

2005
Ciclo di lezioni sulla "Storia dell'arte nella Roma barocca" presso la Facoltà di Architettura di Paris-La Villette.

Dal 2005 al 2010
Contratto presso l'editore Rizzoli per editing e collaborazione con Valentino Parlato. In questa veste ha costituito l'archivio privato di Parlato organizzando la documentazione relativa alla storia de "il manifesto", rivista e quotidiano. Ha svolto un lavoro di ricerca ai fini di documentare la storia dei due organi di stampa, trasmettendone il materiale all'editore.

Dal 2003 al 2006
Assistente editoriale di Antonio Tabucchi con contratto presso l'editore "Feltrinelli". In questi tre anni, oltre a lavorare al volume "L'oca al passo" (2005) di cui è curatore, ha svolto attività di:

- Editing
- Ricerca scientifica e d'archivio
- Curatela editoriale
- predisposizione di materiale per conferenze e interventi scientifici e universitari.

Principali pubblicazioni/ Editoria

2016 - agosto
Ciclo in dieci puntate sulla "Storia globale dell'arte italiana", in uscita per il "Fatto Quotidiano". Il ciclo tenta una contro-storia dell'arte italiana che, tenendo conto degli orientamenti critici della "storia globale" o della "storia connessa", ricostruisce le vicende della cultura estetica italiana nella loro relazione all'altro e nella loro capacità di sintesi degli apporti provenienti dalle culture extraeuropee.

Roma 16.6.2016

Dal 2016 al 2017
Ideatore, curatore e direttore artistico della guida e del libro/manifesto del Louvre Abu Dhabi, pubblicati entrambi dall'editore SKIRA. Il secondo è finalizzato alla fondazione di una storia globale dell'arte come disciplina dotata di sue metodologie specifiche. Partecipano al laboratorio intellettuale dell'opera, Salvatore Settis, Arjun Appadurai, Hans Belting, Sally Price, Maurice Godelier, Alexander Nagel, Horst Bredekamp, David Summers e altri. Uscita prevista per marzo 2017, all'apertura del museo. Per la guida è autore di tre saggi: "Histoire globale de la science", Histoire des découvertes géographiques", "Trésors, Wunderkammer, collections". Per il libro/manifesto è autore di un saggio sulla "Histoire globale des collections".

2016 (marzo)
Co-autore del rapporto della Fondazione Symbola 2015, con un saggio "Il museo e le sue metonimie". Il testo analizza l'evoluzione della museologia internazionale nelle sue contraddizioni tra aspirazione allo sviluppo e derive postmoderne.

2015
Ha firmato un contratto con l'editore Marsilio per la pubblicazione di un volume sulla "Storia globale dei Musei". In corso di pubblicazione, l'uscita in libreria è pianificata in coincidenza dell'apertura del Louvre Abu Dhabi.

2014 (novembre)
Autore del saggio, "De fascistische geschiedenisfabriek", in D. Callebaut, H. van Cuyck (a cura di), "De erfenis van Karel de Grote 814-2014, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen", (catalogo della mostra "L'Héritage de Charlemagne", al Museo di Ename, Belgio).

2014 (settembre)
Autore del saggio "La fabbrica della storia: la tortuosa invenzione dell'identità fascista". Saggio per il catalogo della mostra "Imperituro", Museo Tamo, Ravenna.

2014
Autore di "Cultura senza capitale", per i tipi di Marsilio. Sulla storia delle politiche culturali e sulle dinamiche italiane del settore. Il libro, recensito da Paolo Mieli, Beppe Sebaste, Francesco Erbani, è vincitore assoluto del premio Pisa 2016 per il settore saggistica.

2014
Saggio dal titolo "La sopravvivenza degli antichi mostri", per il catalogo della mostra "Mostri" al Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo a Roma.

2013
Autore per l'arte contemporanea dell'Istituto Treccani dell'Enciclopedia italiana ("Libro dell'anno"). Ha scritto di mercato dell'arte e di nuovi musei.

2011
Autore per l'arte contemporanea dell'Istituto Treccani dell'Enciclopedia italiana ("Libro dell'anno"). Si è occupato di mercato dell'arte.

2006
Traduttore dal francese di "Maigret è prudente" di Simenon per l'editore Adelphi.

2006
Traduttore dal francese di "Amori" di Jacques Attali per l'editore Fazi.

Roma, 16.6.2016

2006
Traduttore dal francese di "Venditori di Fumo" di Jean-Luc Porquet per l'editore Fazi.

2005
Curatore de "L'Oca al passo" di Antonio Tabucchi, pubblicato da Feltrinelli e in Francia da Seuil (partecipa alla cura dell'edizione francese).

Formazione

Dal 2012 al 2016
Dottorato in Antropologia culturale all'EHESS di Parigi, con una tesi su "Anthropologie et Patrimoine, le cas italien" sotto la direzione di Marc Abélès e la codirezione di Daniel Fabre. Il testo tratta in parallelo la storia del Museo Etnografico-Preistorico di Luigi Pigorini e della Galleria d'Arte antica di Adolfo Venturi, affrontando il tema del legame concettuale tra lo sviluppo dell'antropologia e delle politiche a difesa del patrimonio culturale nel suo pluralismo. Tesi consegnata, discussione fissata il 23 settembre 2016.

2004
École du Louvre (Parigi) – Laurea con lode in Storia dell'Arte, con specializzazione in Arti del XX secolo e Archeologia Etrusca e Romana. La doppia specializzazione è stata scelta come premessa delle ricerche a seguire, vale a dire per lo studio delle forme di riattivazione contemporanee del valore culturale del patrimonio storico artistico.

2002
Université Paris X – Master (D.e.a.) con lode in Filosofia Antica sotto la direzione di Francis Wolff, vicedirettore della École normale supérieure di Parigi. Tesi: "La definizione aristotelica di scienza".

2000
Università di Roma La Sapienza. Laurea con lode in Filosofia teoretica sotto la direzione di Gabriele Giannantoni e, poi, di Annamaria Ioppolo. Tesi: "La scienza aristotelica in Fisica A1".

1994
Diploma di maturità classica

ESPERIENZE COLLATERALI

Dal 1999 al 2005
Tra Il 1999 e il 2005 ha lavorato come performer e aiuto alla regia in ambito performativo contemporaneo. Questa lunga serie di esperienze, condotte in parallelo con la formazione universitaria, gli hanno permesso di integrare lo studio della storia dell'arte con lo spettacolo dal vivo contemporaneo. Tra il 1999 e il 2005 ha lavorato come performer nel "The Show Must Go On" di Jérôme Bel, partecipando alla tournée internazionale nei principali teatri europei, asiatici e statunitensi (la prima ha avuto luogo al Théâtre de la Ville di Parigi). Tra il 2003 e il 2005, ha lavorato con Germana Civera allo spettacolo "Objet Trouvé", la cui creazione ha avuto luogo nell'ospedale psichiatrico di Aix-en-Provence. Tra il 2004 e il 2005 ha lavorato con Herman Diephuis ed Eszter Salamon a "Répétition d'un travail en cours", presso il Centre Chorographique National di Montpellier. Nel 2004 ha preso parte allo spettacolo "100 Rencontres" di Benoît Lachambre.

Roma, 16.6.2016

2006-2012
Ha lavorato come giornalista e "producer" presso tutte le televisioni nazionali francesi. Ha firmato documentari a soggetto ambientalista e culturale per la trasmissione "Effet Papillon" di Canal Plus. Ha collaborato con "Envoyé Spécial" di France 2, "De 7 à 8" dell'emittente M6 e altri. Quest'esperienza senz'altro collaterale in rapporto ai suoi interessi e ai suoi studi gli ha permesso di acquisire competenze nell'ambito della comunicazione visiva e tele-visiva.

MADRELINGUA	**ITALIANO – FRANCESE**
ALTRE LINGUE	***INGLESE***
Capacità di lettura	ECCELLENTE
Capacità di scrittura	ECCELLENTE
Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

Roma, 16.6.2016

In fede,

Simone Verde