



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE DEI MUSEI
COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA



Complesso Monumentale della Pilotta
Strada della Pilotta , 15 43121 Parma
Tel 0521/233309
PEC mbac-cm-pil@mail.cert.beniculturali.it

CARATTERISTICHE COSTRUTTIVE DELL'EDIFICIO COMPLESSO DELLA PILOTTA

Identificazione Edificio: COMPLESSO DELLA PILOTTA
Proprietà dell'edificio: DEMANIALE
Destinazioni d'uso:
-prevalente: Musei; Biblioteca ; Accademia, Università; Uffici
-coimplementare: depositi, sale riunioni; servizi ausiliari
Ragioni sociali presenti: NO
Esiste congrua separazione tra le diverse ragioni sociali
Esistono parti in uso: SI

EDIFICIO :

Isolato	NO (contesto urbano)
Separato	SI
Compartimentato	SI (ove previsto)
I mezzi di soccorso pesanti possono accedere da tutti i lati	Si (ove previsto)

TIPOLOGIA EDILIZIA :

Telaio portante in cemento armato e/o acciaio: SI
Murature portanti: SI ; tipologia: mattoni pieni
Copertura : struttura mista travi in ca e legno, copertura lignea e manto in laterizio
Orizzontamenti (solai, volte ecc.): struttura mista in travi in legno e laterocemento.
Fondazioni : in muratura

ARTICOLAZIONE PLANOVOLUMETRICA:

L'edificio presenta adeguata stabilità nei confronti delle "azioni credibili"	SI
Lo stato di conservazione (vetustà) è complessivamente buono	SI
Le chiusure d'ambito esterno sono dotate di protezioni passive antintrusione adeguate	SI
Le vie di esodo sono compatibili con il massimo affollamento	Si
Le vie di esodo sono segnalate e dotate di illuminazione di sicurezza	SI
Le barriere architettoniche sono state eliminate	SI

Caratteristiche del luogo espositivo degli ambienti dei Voltoni del Guazzatoio

Le sale dei Voltoni

A piano terra, collegate direttamente alla gran corte del Guazzatoio, si trovano le magnifiche sale dei Voltoni, ampi spazi monumentali che al tempo dei Farnese fungevano probabilmente da magazzino o deposito delle carrozze, uniti tra loro in un avvincente percorso



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE DEI MUSEI COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

circolare che consente di impiegare in modo diversificato i vari ambienti, utilizzandone anche uno soltanto, a seconda delle necessità. Completa questi spazi un *auditorium* con 100 posti a sedere per presentazioni e convegni.

Le sale dei Voltoni sono state utilizzate per diverse importanti mostre di arte antica e moderna organizzate dall'Istituto tra le quali in particolare si ricordano quelle dedicate a Correggio nel 2008, Parmigianino e il Manierismo europeo nel 2003.

Tipologia del luogo e caratteristiche strutturali

Progetto e data ultimo restauro: Arch. Guido Canali, 1991.

Materiale di costruzione esterno e interno: mattoni e cemento, ferro, vetro.

Rivestimento pareti interne: nessuno

Accessi: Piano terra (livello strada): sale Voltoni, 547 mq, spazi multifunzionali generalmente utilizzati per mostre temporanee, collegato alle sale espositive permanenti tramite ascensore; toilette, e una sala conferenze, di 149 mq

Sistema di vigilanza

Il numero di custodi che sorvegliano le sale della Galleria Nazionale è di 25 unità diviso in tre turni giornalieri.

L'ingresso e l'uscita del museo sono sorvegliati da personale di custodia durante le ore di apertura al pubblico.

La centrale operativa di controllo, presidiata da un custode 24 ore al giorno/365 giorni l'anno, monitora costantemente, durante le ore di chiusura, le sale espositive, comprese le finestre, e tutti gli impianti.

In tutte le sale espositive esistono sistemi di allarme perimetrali, volumetrici e di telesorveglianza.

Tutti i sensori fanno capo a un sistema di trasmissione connesso in tempo reale con la centrale operativa di controllo, che è direttamente collegata con la locale Caserma dei Carabinieri, attraverso un comando centrale interno.

Un sistema di telecamere provvede al controllo esterno del palazzo.

Sistema di sicurezza

Sistema elettronico di sicurezza e rilevatori di movimento con TV a circuito chiuso, con un sistema di registrazione, attivo 24 ore.

L'impianto anti-intrusione è posizionato su tutti i possibili accessi, con un sistema di allarme sia volumetrico che perimetrale.

Sistema antincendio

Il sistema di rilevazione incendio è automatico con rilevatori di fumo puntiformi fotoelettronici indirizzati, rilevatori di fumo indicizzati a barriera lineare a riflessione ad infrarosso, avvisatori manuali a rottura di vetro e conforme alla normativa vigente.

Il segnale di allarme per fumo ed incendio è acustico e visivo in sala controllo, con attivazione manuale di teleallarme ai Vigili del Fuoco 24 ore su 24.

Le sale espositive sono dotate di sensori antifumo, allarmi, porte tagliafuoco, uscite e scale di sicurezza, bocchette attacco per idranti, estintori.

Sistema di climatizzazione e controllo ambientale

L'edificio è dotato di un impianto di climatizzazione e controllo manuale delle condizioni ambientali, operante 24 ore su 24.

La temperatura negli spazi espositivi è contenuta tra 19° e 22°, mentre l'umidità relativa tra 50% e 55%.

È presente un sistema di aria condizionata con alto filtraggio in alcune zone e raffrescamento estivo, riscaldamento invernale di umidificazione e sistema di controllo computerizzato termostatico in alcune zone.

Sistema di illuminazione

L'impianto elettrico è stato realizzato a norma delle vigenti disposizioni legislative CEI/IEC.

Tutte le finestre ed i lucernari delle sale espositive sono opportunamente schermati.

Il sistema di illuminazione delle sale è supportato, oltre che da illuminazione diurna e notturna, da un sistema di luci di emergenza 24 ore su 24.

L'illuminazione massima per i dipinti è di 150 lux e non superiore ai 50 lux per tipologie di opere particolarmente sensibili.

Montaggio e smontaggio opere d'arte

Durante le fasi di montaggio e smontaggio delle opere d'arte l'accesso alle sale espositive è consentito solo agli addetti ai lavori.

Imballaggio e trasporti

L'imballaggio e il trasporto delle opere viene affidato a ditte specializzate nel settore la cui comprovata e documentata esperienza viene valutata dalla Direzione del Museo.



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE DEI MUSEI
COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

Le opere d'arte in arrivo ed in partenza vengono controllate dai restauratori del Complesso Monumentale della Pilotta e dai curatori del Museo.

Ricevimento delle opere

I mezzi di trasporto delle opere possono sostare sia nella zona antistante il grande scalone d'ingresso sia nell'area del cortile monumentale del Guazzatoio, per poter scaricare le casse al coperto.